

cs  
ma  
...

# GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

- 
- 
-

# AGENDA CSMA 2023 2024

## GRANDES CONCIERTOS

- 11.11. 2023 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** Dukas-Prokofiev
- 23.11.2023 **QUINTETO CUERDAS** Franck y Dvorak
- 28.11.2023 **FILARMÓNICA CSMA** Historias Hormigos-Stravinsky
- 08.12.2023 **OCTETO CELLOS** Canto a Pau Casals
- 12.12.2023 **4 + 4 CUERDAS** Turina-Toldrá-Shostakovich-Respighi
- 22.01.2024 **CONSORT FLAUTAS DE PICO** Renacimiento italiano
- 27.01.2024 **ACADEMIA CORAL** De lo invisible a lo visible
- 09.02.2024 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** Hommage à Rameau
- 18.02.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** & Alberto Menjón.  
(Sala Mozart) Rachmaninov-Tchikovsky
- 02.03.2024 **PERCUSIONES** Theatric La música que no es música...
- 19.03.2024 **SINFONIETTA CSMA & Alicia Salas** "Límites" 150
- 20.03.2024 **CAMERATA & TRIO VIBRART** Mendelssohn a Martinu
- 27.03.2024 **ZARZUELA** María la O de Ernesto Lecuona
- 10.04.2024 **EXTRAVAGANZA** : Amor en fuego
- 17.04.2024 **MANUEL RODRÍGUEZ, piano** Homenaje a Pedro Carboné
- 16.04.2024 **BANDA SINFÓNICA** Fantasia Tolkien (Sala Mozart)
- 20.04.2024 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** Venezia e Napoli

### 11.11. 2023 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** Dukas-Prokofiev

Emoción y pasión de la música y cuentos sinfónicos para pequeños y grandes con el mayor nivel de excelencia. *El Aprendiz de brujo* de Paul Dukas, pieza que creció en popularidad con el film *Fantasia* (1940) de Walt Disney, en la que Mickey Mouse interpretó el papel de aprendiz, y el poema sinfónico para narrador y orquesta *Pedro y el lobo* de Sergei Prokofiev con el reconocido actor aragonés Nacho Rubio como narrador.

### 23.11.2023 **QUINTETO CUERDAS** Franck y Dvorak

Una obra ultra-expresiva - Nadia Boulanger dijo que contiene más marcas de *ppp* y *fff* que cualquier otra pieza de cámara - puede haber sido inspirada por esta pasión, lo que también podría explicar el disgusto que la esposa de Franck registró públicamente para ella.

### 28.11.2023 **FILARMÓNICA CSMA** Historias Hormigos-Stravinsky

A Ramuz y a Stravinsky se les ocurrió la idea de crear una especie de pequeño teatro ambulante, fácil de transportar de un lugar a otro y de exhibir incluso en localidades pequeñas. El pragmático Stravinsky buscaba fórmulas ante las adversidades económicas tras el fin de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.

### 08.12.2023 **OCTETO CELLOS** Canto a Pau Casals

El concierto "Canto a Pau Casals" rinde homenaje a uno de los músicos más influyentes del siglo XX con motivo del 50 aniversario de su muerte. Violonchelista, director de orquesta, compositor, humanista y firme luchador por la libertad, su legado le convierte en uno de los nombres más universales de la música y la paz.

### 12.12.2023 **4 + 4 CUERDAS** Turina-Toldrá-Shostakovich-Respighi

Programa que gira entorno a los cuartetos de cuerda de Turina, Toldrá, y el estreno en España del cuarteto en re menor de Respighi. Completará el programa 2 piezas para octeto de cuerda de Dimitrie Shostakovich.

### 22.01.2024 **CONSORT FLAUTAS DE PICO** Renacimiento italiano

La polifonía renacentista estaba presente dentro de las iglesias sirviendo a los ritos católicos para llegar a una mejor comunicación con lo divino, pero también se podía emplear para versionar alguna canción que tuviera que ver con el mundo terrenal.

El programa de este concierto nos remite un repertorio de danzas a cabo del Consort de flautas de pico Renacentistas propiedad del CSMA y construidas por Monica Musch.

**27.01.2024 ACADEMIA CORAL De lo invisible a lo visible**

La Academia Coral y Taller de creación obedece al objetivo y fin reflexionar presentar en escenarios música coral de obras arriesgadas y bellas de grandes creadores actuales. Su director Jorge Costas culminó sus estudios realizando una investigación acerca de la aplicación de las Redes Neuronales a la composición musical.

**09.02.2024 BANDA DE OBOES Y FAGOTES Hommage à Rameau**

Repertorio instrumental y vocal original Barroco Francés y obras de autores tan representativos como Lully o Rameau.

**18.02.2024 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA & Alberto Menjón.**

(Sala Mozart) Rachmaninov-Tchikovsky

Alberto Menjón, alumno egresado CSMA profesor asistente de la Manhattan School de Nueva York interpretará con la Orquesta Sinfónica CSMA en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza el célebre Concierto para piano nº 2 en Do m op. 18 de S. Rachmaninov, obra que supone una de las cumbres virtuosísticas del instrumento. Completará este programa la Sinfonía nº 1 en Sol m op. 13 “Sueños de invierno” de P. Tchaikovsky.

**02.03.2024 PERCUSIONES Theatric La música que no es música...**

Un concierto Fluxus es una experiencia auditiva en la que cualquier objeto, cualquier cosa se convierte en un instrumento. La autenticidad inconfundible de los conciertos de Percusiones del CSMA y la pasión y el poder innovador de todos sus artistas no deja de sorprendernos.

**19.03.2024 SINFONIETTA CSMA & Alicia Salas “Límites” 150**

Alicia Salas, alumna egresada CSMA viola de la Orquesta Nacional de España interpretará El Espetero de los Cisnes concierto para viola de Paul Hindemith. Inspirado en tradicionales canciones folclóricas medievales alemanas, se le conoce también como el “Concierto from Old Folk Songs” (Concierto sobre antiguos cantos folclóricos). Este concierto se completará con Sinfonía de Cámara de Schoenberg que presentó al público en su momento la disonancia, un lenguaje musical completamente nuevo que el público no había encontrado nunca hasta entonces.

**20.03.2024 CAMERATA & TRIO VIBRART Mendelssohn a Martinu**

El Trío VibrArt participa con la camerata CSMA dirigida por Manuel Guillen. Vibr Art está formado por tres destacados valores de la nueva generación de instrumentistas españoles: el violinista Miguel Colom, actual concertino de la OCNE; el violonchelista Fernando Arias, y el pianista Juan Pérez Floristán, que se alzó en 2021 con el prestigioso Concurso Internacional Arthur Rubinstein.

**27.03.2024 ZARZUELA** María la O de Ernesto Lecuona

El proyecto zarzuela del CSMA pretende poner en escena dicha zarzuela en dos representaciones con un total de 9 solistas organizados en dos elencos, ensemble instrumental (20 personas), orquesta de baile sobre el escenario (4 personas) y un coro de 25 personas. Musicalmente la zarzuela se articula entre romanzas solistas y números corales con danzas y ritmos de percusiones africanas afrocubanas. Al igual que la adaptación del libreto, en la instrumentación se incorporan, junto a los orquestales, instrumentos de púa del folklore aragonés.

**10.04.2024 EXTRAVAGANZA** : Amor en fuego

El amor brujo de Manuel de Falla presenta una potente carga popular. La obra compuesta por unas pocas canciones se convertirá en una producción similar a una zarzuela en un acto del género chico que desprende andalucismo y originalidad, con movimientos tan celebrados como 'Canción del Fuego Fatuo' o la 'Danza ritual del fuego'. Completa este programa la sinfonía n.º 2 de Rachmaninov y la Caballería rusticana de Mascagni.

**17.04.2024 MANUEL RODRÍGUEZ, piano** Homenaje a Pedro Carboné

Homenaje póstumo al pianista aragonés Pedro Carboné recientemente fallecido cuyo legado como pedagogo y concertista ha sido una referencia en la escuela pianística española. El pianista y profesor CSMA Manuel Rodríguez interpretará piezas de Beethoven, Albeniz, Mompou.

**16.04.2024 BANDA SINFÓNICA** Fantasia Tolkien (Sala Mozart)

La Sinfonía n.º 1 «*El Señor de los Anillos*» es la primera sinfonía para banda sinfónica escrita por Johan de Meij. La sinfonía está basada en temas de la novela *El Señor de los Anillos*, escrita por JRR. Tolkien y presenta cinco movimientos diferentes, que ilustran distintos personajes o episodios importantes del libro. Este programa se completa con Obertura Festiva de Shostakovich y El Pájaro de Fuego de Stravinsky.

**20.04.2024 ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** Venezia e Napoli

Música histórica italiana de Scarlatti (1685 - 1757) , [Transcripción para 2 claves]\* Sonata en Sol mayor, de Alessandro Marcello (1673 - 1747) concierto para flautas en Sol mayor S.D945. - 1757) y Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Concierto para fagot en Sol menor que interpretará el profesor responsable de la cátedra CSMA de fagot Carlos Tarancón.

# GRANDES CONCIERTOS

11.11.2023 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** Dukas-Prokofiev

23.11.2023 **QUINTETO CUERDAS** Franck y Dvorak

28.11.2023 **FILARMÓNICA CSMA** Historias Hormigos-Stravinsky

08.12.2023 **OCTETO CELLOS** Canto a Pau Casals

12.12.2023 **4 + 4 CUERDAS** Turina-Toldrá-Shostakovich-Respighi

22.01.2024 **CONSORT FLAUTAS DE PICO** Renacimiento italiano

27.01.2024 **ACADEMIA CORAL** De lo invisible a lo visible

09.02.2024 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** Hommage à Rameau

18.02.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** & Alberto Menjón.  
(Sala Mozart) Rachmaninov-Tchaikovsky

02.03.2024 **PERCUSIONES** Theatric La música que no es música...

19.03.2024 **SINFONIETTA CSMA & Alicia Salas** "Límites" 150

20.03.2024 **CAMERATA & TRIO VIBRART** Mendelssohn a Martinu

27.03.2024 **ZARZUELA** María la O de Ernesto Lecuona

10.04.2024 **EXTRAVAGANZA** Amor en fuego

17.04.2024 **MANUEL RODRÍGUEZ, piano** Homenaje a Pedro Carboné

16.04.2024 **BANDA SINFÓNICA** Fantasia Tolkien (Sala Mozart)

20.04.2024 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** Venezia e Napoli

## AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

# EN FAMILIA

12.11.2023

**ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** Dukas-Prokofiev

28.01.2024

**ACADEMIA CORAL** De lo invisible a lo visible

3.12.2023

**FILARMÓNICA** Historias Hormigos-Stravinsky

03.03.2024

**PERCUSIONES** Theatric Música Gestual

08.12.2023

**ACADEMIA NUEVA MÚSICA** Ramati

21.04.2024

**MÚSICA HISTÓRICA** Venezia e Napoli

17.12.2024

**LOW BRASS** Toca Navidad

5.05.2024

**ORQUESTA DE TANGOS** Tangos y Milongas

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO