



IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL

FINAL 19 /21 DE MAYO DE 2023
CENTRO SOCIOCULTURAL SAN JULIÁN. TERUEL



TERUEL
CIUDAD DEL
AMOR

Fundación
iberCaja



FUNDACIÓN
ANTÓN GARCÍA ABRIL

fundación **sgae**

YAMAHA
Make Waves

Teruel
AYUNTAMIENTO

**GOBIERNO
DE ARAGON**

IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL

Para la ciudad de Teruel es un honor volver a organizar el Certamen Internacional de Piano Antón García Abril, un sentido homenaje a nuestro querido maestro que con toda seguridad estará muy orgulloso de que hayamos podido retomar este concurso. Personalmente, este evento supone hacer realidad una ilusión compartida con mi queridísimo e ilustre turolense Antón García Abril.

Mi agradecimiento a todas las personas y entidades que han hecho posible este certamen, especialmente al Gobierno de Aragón, la Fundación Ibercaja, la Fundación SGAE y la Fundación Antón García Abril que, junto al Ayuntamiento de Teruel, pusimos en marcha este certamen con el fin de seguir difundiendo la obra de nuestro compositor más reconocido.

Estos días tenemos la oportunidad de seguir recordando y admirando a nuestro Hijo Predilecto a la vez que disfrutamos escuchando en directo las interpretaciones de algunos de los mejores músicos jóvenes de todo el mundo. Bienvenidos a quienes habéis llegado a Teruel con este motivo y animo a todos, a turolenses y visitantes, a asistir a las sesiones programadas.

Disfrutad de la música y Teruel, la Ciudad del Amor.



Emma Buj
Alcaldesa de Teruel

Desde las blancas cimas donde duerme la nieve hasta los llanos rojos que mece el aire azul. Las primeras estrofas del himno de Aragón, cuya música es obra del aragonés Antón García Abril, podrían describir la amplitud de la obra del compositor. Su producción no es solo monumental, sino que está sólidamente edificada, ricamente construida y cuenta con un reconocimiento unánime.

El Gobierno de Aragón, consciente de la importancia y trascendencia de una de las figuras musicales más destacadas y originales del siglo XX, está firmemente comprometido con todos los actos cuya finalidad sea perpetuar la memoria de García Abril y recordar la importancia de su obra.

Por ello, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón aborda con entusiasmo la participación en el Concurso Internacional de Piano Antón García Abril, contribuyendo a sumar recursos y sinergias entre entidades públicas y privadas para favorecer una actividad que está alentada por el noble fin de fomentar el perfeccionamiento musical y apoyar el talento artístico a partir de las partituras del maestro. Una actividad que no podía tener lugar en otro lugar que en la ciudad natal de nuestro compositor.

Prueba de la importancia que el Ejecutivo otorga a la figura del compositor turolense, con motivo del Día de Aragón los patios del Edificio Pignatelli han acogido este año la interpretación de algunas obras de su repertorio. También la sala “Luis Galve” del Auditorio de Zaragoza acogió un ciclo musical de lírica de García Abril, “Luz de Aragón”, evocando el verso del Himno de Aragón.

El Gobierno de Aragón desea que la nueva edición del concurso consolide esta iniciativa y garantice su futuro y manifiesta sus mejores deseos de éxito para los participantes en la compleja pero apasionante carrera artística y profesional que todas las entidades e instituciones desean impulsar.



IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL

Fundación Ibercaja en su compromiso con la cultura y firmemente implicada en el desarrollo del territorio, colabora en la organización de este prestigioso Concurso Internacional de Piano que promueve la excelencia y el desarrollo artístico, y ofrece oportunidades profesionales a los jóvenes talentos musicales, gracias a la enorme figura de Antón García Abril, uno de los compositores más destacados de la música contemporánea en España.

El Concurso Internacional de Piano Antón García Abril difunde su importante legado pianístico y sirve de plataforma para descubrir y apoyar a los nuevos talentos, sin olvidar la promoción para la ciudad de Teruel y su impacto positivo en la cultura y economía turolense.

Fundación Ibercaja es una organización privada sin ánimo de lucro, dedicada a la creación, realización y fomento de obras sociales y culturales para impulsar el desarrollo de las personas y las empresas generando acciones para mejorar el territorio. También apuesta por la movilidad sostenible del futuro, con Mobility City. Sus valores y acciones están alineados con la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, difundiendo los ODS y desarrollando acciones para su implantación. En Fundación Ibercaja se impulsa la innovación en programas y actividades, dando respuesta a las nuevas necesidades dentro de su ámbito de actuación con cuatro valores como pilares fundamentales: compromiso, transparencia, profesionalidad y dinamismo.



Fundación Ibercaja

En 2003, año en el que el Maestro Antón García Abril cumplía 70 años, comenzó a gestarse la idea de este Concurso. Junto a su querida Áurea fueron dando forma a lo que, a día de hoy, conocemos: un concurso para jóvenes pianistas que disfrutaran interpretando la obra del compositor. Un proyecto que desde el primer momento fue apoyado y acompañado por las Instituciones, tanto de Teruel como de Aragón. Al año siguiente, en el Campus Universitario de Teruel comenzaba su andadura durante los días 7, 8 y 9 de mayo. Desde entonces hasta el 2011 era cita ineludible para los amantes del piano y de la música *garciabriliana*.

Durante ocho ediciones, García Abril compuso piezas específicamente para el Concurso y cada año los participantes demostraron el altísimo nivel que estas les exigían. Muchos de ellos son, en la actualidad, reputados artistas que giran por salas internacionales.

Después de varios años de inactividad, gracias al trabajo y a la buena predisposición de todos los aquí presentes, tenemos la oportunidad de continuar con ese sueño que comenzaba hace ahora 20 años, con el fin de acercar la música del Maestro a sus paisanos, difundir su figura y contribuir a la promoción cultural de la ciudad.

Hoy es un día especial, Antón García Abril cumpliría 90 años, el mayor regalo que podemos hacerle es disfrutar de su música en su tierra.

Deseamos que disfruten de la Música, del Concurso y de Teruel, tanto como lo hacían Antón y Áurea.



IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL

Uno de los principales valores de Fundación SGAE consiste en la recuperación del repertorio de nuestros grandes autores. Nuestro compromiso es tal que no dudamos en ningún momento en colaborar con la celebración de este Concurso Internacional de Piano, que recuerda una de las figuras más fundamentales en la historia reciente de la música en España: Antón García Abril. Maestro universal, hijo ilustre de la ciudad de Teruel, su larga trayectoria profesional incluye la composición de obras para orquesta, cantatas, conciertos, música de cámara y más de 200 bandas sonoras para cine y televisión.

Con este concurso, que alcanza este año su novena edición, ponemos en valor el trabajo creativo de su figura y hacemos llegar su obra a todos los rincones del mundo. No en vano, dispondremos de la oportunidad de escuchar un recital de piano de catorce intérpretes que provienen de cuatro países diferentes: España, Rusia, China y Azerbayán. Esta es la magia de la música, un idioma universal, y este concurso nos recuerda que la obra de Antón García Abril no tiene límites.



Juan José Solana
Presidente de la Fundación SGAE



IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL

PROGRAMA

VIERNES 19 MAYO

19.00 h Presentación del Concurso, con la participación de las entidades coorganizadoras. Sorteo de orden de participación de finalistas

20.00 h Recital de apertura

SÁBADO 20 MAYO

10.00 / 14.00 h Recitales finalistas

16.00 / 19.00 h Recitales finalistas

DOMINGO 21 MAYO

18.00 h Gala de clausura del concurso. Entrega de premios y diplomas. Actuación del ganador o ganadores



“El piano elegido para este concurso es un *piano artesanal Yamaha CFX*”



FINALISTAS

IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL



ALEXANDER BELIAKOV

Nacido en el seno de una familia de músicos con una tradición basada en la escuela rusa y formado entre Madrid y Valencia, este joven pianista de origen español (Marbella, 1999) cuenta por éxitos su fulgurante trayectoria, ya sea en el plano académico o en el mundo profesional. Le abalan multitud de premios nacionales, la selección de Juventudes Musicales de España o grandes maestros como Valia Sedova.



ANA HUERTA FERNÁNDEZ

Estudiante brillante y pianista genial, Ana Huerta Fernández —nacida en 1998— ha ido cosechando las mejores calificaciones en cada escuela que pisaba, desde el conservatorio de su Lugo natal al conservatorio superior del Principado de Asturias, donde obtuvo el Premio de Fin de Carrera. Actualmente, y después de haber visto reconocida su labor como estudiante en el Master of Music Performance de la Universidad de Wyoming, está cursando el doctorado en la prestigiosa Butler School of Music de la Universidad de Austin, Texas.

FINALISTAS

IX CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO

ANTÓN
GARCÍA
ABRIL



DAVID PELLEJER

Este navarro nacido en 1987 ha construido su trayectoria a base de actuaciones por toda España y un creciente protagonismo dentro de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Formado entre el conservatorio superior de su comunidad y el Conservatorio Superior de Música de Aragón, desde el principio destacó por su labor compositiva, llegando a estrenar sus obras por todo el mundo. Ejerce como profesor de piano interino en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.



ISMAEL ESCRIBANO

Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel con poco más de 25 años, este zaragozano nacido en 1996 ha demostrado siempre una técnica sobresaliente en su interpretación pianística, logrando el reconocimiento en varios certámenes internacionales como el Four Notes o el San Donà di Piave. Su formación arranca en Zaragoza, pero pasa también por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde obtuvo calificación sobresaliente.



JAVIER MONTAÑÉS

Este zaragozano nacido en 1995 compagina su faceta interpretativa con su labor dentro del Coro Musicae del Auditorio de Zaragoza, donde ejerce de pianista repertorista desde hace cinco años. Su formación arrancó en su ciudad natal y se completó en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, en Alemania, y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.



JUAN ELVIRA MÁRQUEZ

Aunque nació en Granada en 1998 y allí comenzó sus estudios musicales, Juan Elvira ha pasado por el Conservatorio de Badajoz —donde obtuvo el Bachillerato de Piano—, tomado clases magistrales en Francia, Austria, Rusia o Hungría y obtenido las mejores calificaciones del Máster de Piano en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania, donde actualmente cursa sus estudios de posgrado. Ganador de numerosos certámenes internacionales, especialmente en Centroeuropa —una región que ya le ha encumbrado como intérprete imprescindible—, sigue perfeccionando su aprendizaje en el campo de la música contemporánea.



LAURA BALLESTRINO

Reconocida allá por donde pasa como un talento virtuoso del piano, esta madrileña de 22 años arrancó su carrera en el Conservatorio Rodolfo Halffter de Madrid, en cuya Orquesta Sinfónica ejerció como solista y donde se graduó con el Premio Extraordinario Fin de Grado. Tras finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y pasar por la Escuela Superior Musical Arts de Madrid, actualmente cursa un máster con su maestro Leonel Morales y Leo de María gracias a una beca de la Universidad Alfonso X. Es, además, la compositora y productora de la banda sonora original del videojuego *Archaelund*, desarrollado por el estudio español 4 Dimensión y pendiente de lanzamiento.



MIKHAÏL BOUZINE

Este ruso nacido en 1995 se formó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, años que compaginó con su trabajo como pianista, teclista y clavecinista para distintas agrupaciones —Kymatic, RockestraLive y Mixtum Compositum—. En 2019 ingresó en la Universidad de Música y Artes Escénicas HMDK de Stuttgart, donde consiguió el máster y, recientemente, un doctorado en Música de Piano Contemporánea.



RASHID BEHBUDOV

Comparte nombre y orígenes —en Azerbaiyán— con uno de los grandes mitos de la música popular de su país, pero este pianista nacido en Bakú en el año 2000 ya ha empezado a construirse una identidad lo suficientemente diferenciada. Formado en Bul-Bul, la institución musical más prestigiosa de su país, y posteriormente en la Purcell School de Londres, es uno de los grandes talentos internacionales de su generación, especialmente en el campo de la armonización.



SERGIO GARCÍA BERLINGHES

Nacido en 2001, este pianista inusualmente joven —el más joven de esta final, de hecho— ya se ha confirmado como un talento arrollador, terminando con honores prácticamente todos los estudios que inicia y consolidándose como repertorista. Una formación que ha pasado del Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares al Conservatorio Superior de Castilla y León y a la Universidad Alfonso X de Madrid y que se basa en un talento bruto que, antes o después, dará el salto al plano internacional.

PROGRAMA DE OBRAS



Alexander Beliakov (Marbella, España, 1999)

Preludio de Mirambel No.1
Dos piezas griegas
Sonatina del Guadalquivir



Ana Huerta Fernández (Lugo, España, 1998)

Preludio de Mirambel No.1
Sonatina del Guadalquivir
Dos piezas griegas



David Pellejer (Zaragoza, España, 1987)

Preludio de Mirambel No.5
Preludio de Mirambel No.6
Sonatina



Ismael Escribano (Zaragoza, España, 1996)

Tres piezas alejandrinas
Diálogos con la luna
Dos piezas griegas



Javier Montañés (Zaragoza, España, 1995)

Lontananzas
Balada de los Arrayanes



Juan Elvira Márquez (Granada, España, 1998)

Balada de los Arrayanes
Sonatina del Guadalquivir



Laura Ballestrino (Móstoles, España, 2000)

Lontananzas
Dos piezas griegas



Mikhaïl Bouzine (Moscú, Rusia, 1995)

Preludio de Mirambel No.5
Preludio de Mirambel No.6
Preludio de Mirambel No.3



Rashid Behbudov (Bakú, Azerbaiyán, 2000)

Cinco piezas breves
Variaciones líricas



Sergio García Belinches (Alcalá de Henares, España, 2001)

Sonatina del Guadalquivir
Dos piezas griegas
Preludio de Mirambel No.1

JURADO OFICIAL DE ESTA EDICIÓN

Claudio Carbó nace en Beniarjó (Valencia) y comienza su formación musical a los seis años, con su padre. Posteriormente estudia con Carmen Pérez Blanquer y Fernando Puchol en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Madrid, obteniendo las más altas calificaciones, así como los Premios de Honor Fin de Grado y Carrera. En la Escuela Superior de Música Reina Sofía estudia con Dimitri Bashkirov, Anatoli Povzoun y Galina Egyazarova, obteniendo las menciones de Alumno más Sobresaliente de la Cátedras de Piano y Música de Cámara bajo la dirección de Marta Gulyas. Continúa sus estudios en el Richard-Strauss-Konservatorium de Munich con el profesor Vadim Suchanov y en la Hochschule für Musik und Theater de Munich y en el Conservatorio Tchaikovsky con la pianista Elisso Virsaladze. Junto al repertorio para piano, desarrolla una amplia labor camerística y relacionada con el mundo del *lied*. Recibe clases magistrales de L. Fleisher, Alicia de Larrocha, V. Margulis, K.-U. Schnabel, J. Achúcarro, A. Schiff y F. Rados, entre otros. Obtiene diversos premios en certámenes nacionales e internacionales, como el 2º Premio en el IX Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero y 1er Premio en el III Concurso de Piano “Antón García Abril”. Participa en diferentes Festivales Internacionales de Música ofreciendo además numerosos recitales y conciertos con orquesta a lo largo de la geografía española, así como en Alemania, Austria, Escocia, Francia, Italia, Portugal, República Checa, Rusia, Serbia, Suiza, Venezuela... Cabe destacar su gira de conciertos por Oriente Medio (Egipto, Líbano, Siria y Jordania) e Italia (Roma, Milán, Nápoles y Catania) con un programa de música española clásica y contemporánea. Realiza el estreno mundial del Concierto Latino para piano y orquesta de Gerardo Gerulewicz y el estreno oficial del ciclo *Microprimaveras* de Antón García Abril. El interés por su música le lleva a realizar una tesis doctoral sobre su música para piano: *El piano de Antón García Abril: cenit de inspiración compositiva en su madurez creativa (1996-2015)*. Publica en 2017 un CD monográfico con obras del compositor turolense y el estreno discográfico de Baladas de otoño. Compagina su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música Josep Climent de Oliva con la realización de diferentes monográficos pianísticos dedicados a Albéniz, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Gerulewicz, Lawson y sus proyectos *La música, expresión de amor* (2014), *Piano místico: en el Centenario de Sta. Teresa de Jesús* (2015) o *Letras sonoras para Shakespeare y Cervantes* (2016), donde se fusiona la obra musical de autores clave del piano universal con contenidos literarios, que encuentran en el sonido la elevación que las palabras evocan.

www.claudiocarbo.com

JURADO OFICIAL DE ESTA EDICIÓN

Galardonado con el Premio «Ojo Crítico», **Eduardo Fernández** es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones. Alabado como solista, en las recientes temporadas Fernández ha colaborado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, ORCAM, Orquesta Sinfónica de Madrid o Ciudad de Granada. Ha obtenido un gran éxito en importantes salas como Berlin Philharmonie, Saint Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts o Philharmonie de Luxemburgo. Es invitado regularmente en las principales salas españolas como el Teatro Monumental, Teatro Real o Auditorio Nacional de Madrid. Eduardo ha colaborado con directores como Santtu-Matias Rouvali, Víctor Pablo Pérez, Ramón Tebar, François López-Ferrer, José Ramón Encinar, José Miguel Pérez-Sierra, Antoni Ros Marbà, Marzio Conti, Roberto Montenegro, Leonard Dumitriu o Berislav Skenderovic. Su discografía ha sido elogiada y premiada por las más prestigiosas publicaciones, habiendo sido también nominado a los Premios ICMA como mejor disco solista y recoge diferentes proyectos integrales como Iberia, las últimas piezas de Brahms, los 90 Preludios de Scriabin o monográficos sobre Ramón Paús para sellos como Warner, Naxos y Centaur. Desde el 2020 graba para BIS Records, habiendo publicado la obra completa para piano de Zimmermann. Tras su grabación de Iberia, la prestigiosa Fanfare le consideró como el sucesor de Alicia de Larrocha. Es Doctor en Humanidades, Artes y Educación. Fue ganador del primer Concurso de Piano “Antón García Abril” y es un gran conocedor de su obra, destacando sus alabadas interpretaciones del Concierto para piano con la Orquesta de RTVE y ORCAM.

<https://eduardo-fernandez.com/>

Ilona Timchenko se graduó en el Conservatorio de Moscú (prof. E.Richter), así como en el Prince Claus Conservatorio (prof. A.Gold) y el Conservatorio Koninklijk de La Haya (prof. Rian de Waal). Más tarde perfeccionó su formación con Lazar Berman en Florencia y Michel Beroff en París. La interpretación de Ilona combina la tradición rusa con el estilo europeo, siempre poderoso e infinitamente poético. Agraciada con una técnica fenomenal y potentes habilidades musical e expresivas, ella cautivó por completo al público en Buxton Festival en Inglaterra y pronto debutó en Unione Musicale, uno de los más prestigiosos festivales de Europa. Ha desarrollado su actividad concertística actuando con diferentes orquestas como: Orquesta de la Capella Académica de San Petesburgo, Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, Orquesta del Norte de Holanda, Real Filarmonía de Flander, Orquesta Sinfónica de Granada, Real Filarmonía de Galicia y Orquesta de la Radio

JURADO OFICIAL DE ESTA EDICIÓN

de Rumanía, Orquesta de RTVE, la Orquesta de Cámara Nueva Música. Actuó como solista y con orquestas en las salas de prestigio como la Wigmore Hall, Phillips Hall, Musikverein, Concertgebouw, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Teatro Monumental en Madrid, Megaron Mousikis de Atenas, Centro de Artes Orientales en Shanghai, entre muchas otras.

Estrenó muchas obras de compositores contemporáneos, algunas de estaban dedicadas a la propia Timchenko. Las grabaciones de muchas de estas obras se almacenan en los archivos del Conservatorio Estatal de Moscú. Se convirtió en la primera en realizar una presentación pública de los 24 preludios y fugas de Shostakovich en Italia. Su CD con obras de R.Shumann y J.Brahms lanzado por el sello Landor Records fue seleccionado para uno de los galardones inaugurales “sobresalientes” en la revista International Record Review y recibió excelentes críticas en la revista Gramophone. En 2010, Ilona grabó un doble CD con música de piano de A. García Abril. Esta grabación fue clasificada como “excelente” en la revista *Ritmo* en España. Desde 2016, Ilona es miembro del trío Metamorphoses, el CD lanzado con este conjunto en 2018 fue muy elogiado por la crítica de todo el mundo. Ganadora de numerosos concursos internacionales de piano, galardonada con varios premios del público y de la crítica musical, como Beethoven Competition en Viena, Liszt Competition en Utrecht, Enescu Competition en Bucarest, Maria Callas Grand Prix en Atenas igual que muchos otros premios en más de 30 concursos internacionales. Compagina su vida como compositora, creadora, docente e intérprete. Invitada anualmente como profesora en la Academia de Verano anual en los Países Bajos - Festival Peter de Grote. Es fundadora y Directora Artística de la Asociación Peregrinos Musicales, que organiza masterclasses, ciclos de conciertos en Galicia y el Festival Internacional “Peregrinos Musicales”, que tiene lugar en Santiago de Compostela. Desde 2019 es Jefa de Departamento de Piano en el CSM de Galicia.

