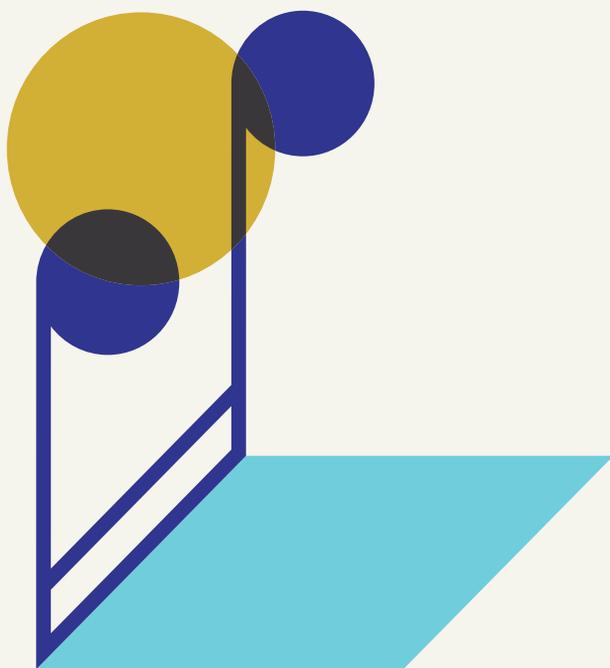


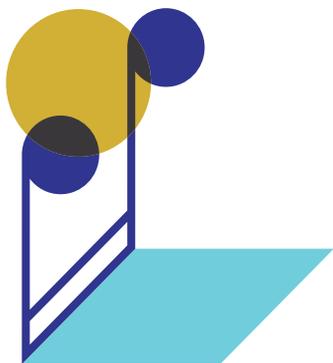
MÚVER

V FESTIVAL

Música
para Noches
de verano

—
Agosto 2022





MÚVER 2022

Organiza

Gobierno de Aragón

Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Cultura

Servicio de Fomento de las Artes, la Cultura y el Libro

© 2022

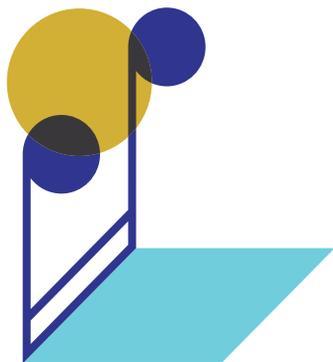
-

D.L. Z 399-2022

-

Diseño: Miguel Iguacen

Música para Noches de Verano





León Tolstói, considerado uno de los escritores más relevantes de la literatura mundial, consideró que la música es la taquigrafía de la emoción. El autor de textos tan influyentes como *Guerra y Paz* o *Anna Karénina*, y que tan bien supo reflejar la realidad de la sociedad en la que vivía, describió la música como un elemento capaz de transcribir sentimientos y estados de ánimo.

En un mundo gobernado por las prisas, la presión y la exigencia, la música constituye no solo un modo de expresión para algunos sino un refugio y fuente de disfrute para otros.

Precisamente, la **V edición del Festival MÚVER “Música para noches de verano”**, que organiza el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, constituye una oportunidad para que los aragoneses tengan la oportunidad de disfrutar de propuestas musicales de diversa índole.

Un año más, el Museo de Zaragoza, el Museo de Huesca y el IAACC Pablo Serrano acogen una completa programación en la que la danza, la lírica y la música de raíz tienen cabida en las noches de verano ofreciendo una propuesta de ocio de calidad.

Esta quinta edición, en un esfuerzo por extender la programación a un mayor número de aragoneses, la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón ha incluido una sede más a los escenarios ya consolidados. Se trata de la Delegación del Gobierno de Aragón en Teruel, que acogerá por primera vez un programa de música más pegada a la tierra y sus tradiciones.

Música, danza, canto; la taquigrafía de la emoción en todas sus expresiones. Entre el 3 y el 31 de agosto, los aragoneses tendrán la oportunidad de disfrutar de interpretaciones del más alto nivel. Con esta iniciativa, el Gobierno de Aragón pretende incidir en su labor de difusión de la cultura y ofrecer alternativas de ocio para todos los públicos.

Felipe Faci Lázaro
*Consejero del Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Gobierno de Aragón*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

IAACC PABLO SERRANO

Juan Perro



Foto: Festival Actual

*Batería: Pere Foved
Bajo: Isaac Coll
Guitarra: Vicenç Solsona
Saxo y clarinete: Gabriel Amargant
Trompeta: David Pastor
Guitarra y voz: Santiago Auserón*

BANDA DE JUAN PERRO: VANGUARDIA DE LA MÚSICA POPULAR EN ESPAÑOL

Tras un largo proceso de maduración del repertorio y de la sonoridad del proyecto de Juan Perro, Santiago Auserón ha conseguido fundir diversas tradiciones de la música popular española e internacional en una propuesta que alcanza un alto grado de coherencia y depuración formal. La variedad de estilos se presenta en ella con inconfundible personalidad sonora.

La escritura cuidadosa de canciones que han sido rodadas por muchos escenarios -españoles, americanos y europeos- desemboca en un repertorio selecto, donde letras poéticamente exigentes se juntan con elementos rítmicos, melódicos y armónicos de diversa procedencia -roquera, jazzística o afrolatina-, proponiendo caminos nuevos para la música popular en español.

Integrada por solistas de primer nivel que se han hecho cómplices del proyecto, la Banda de Juan Perro explora caminos musicales con solera, pero que suenan novedosos. La canción abre sitio a la inspiración de los improvisadores en cada concierto. La complicidad sostenida durante años convierte a la Banda de Juan Perro en una máquina musical especializada en contagiar emociones.

Al repertorio lentamente elaborado que con *Cantos de ultramar* (LHS 2021) obtuvo el elogio unánime de la crítica sigue tan solo año y medio después un álbum de diez canciones originales que van a sorprender por su variedad, por su energía, por su refinamiento y por su madurez, co-producidas por un aliado desde los tiempos de Radio Futura: el británico Joe Dworniak.

Juan Perro debuta en el Festival MÚVER



EDI—
FICIO
CARMIE—
LITAS
DE
TERU—
EL

ENTRE CULTURAS

EDIFICIO CARMELITAS DE TERUEL

L'Incantari



Voz, arpas históricas: Lucía Samitier
Voz, cítola, percusiones: Arturo Palomares
Fídulas, coros: Ana Cerezo
Clavissímbalum, organetto, zanfona: Jordi Reguant

Programa

CRUCE DE MIRADAS

Alfonso X el Sabio (s. XIII)
Cantigas de Santa María, cantiga n° 109
Razon an os diabos de fogir (instrumental)

Alfonso X el Sabio (s. XIII)
Cantigas de Santa María, cantiga n° 10
Rosa das rosas

Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
Stella Splendens

London British Library Add 29987
(s. XIV)
Saltarello II

Alfonso X el Sabio (s. XIII)
Cantigas de Sta. María, cantiga n° 344
Os que a Santa Maria saben fazer reverença

Alfonso X el Sabio (s. XIII)
Cantigas de Sta. María, cantiga n° 323
Ontre todas las vertudes que a Virgen son dadas

Le manuscrit du Roi (1270-1320)
La Quinte Estampie Real

Romance de tradición sefardí
De las altas mares

Música de Jeque Kutbi Dede
(s. XIX) y texto de Yunus Emre
(s. XIII)
Dağlar ile taşlar ile

Música tradicional de Túnez
y texto de Mansûr al-Hallaj
(s. X)
Haya Haya/Ojos del corazón (adaptación de Lucía Samitier)

Petraki (1730-1778)
Nihavend pesrev (instrumental)

Música de Ali Ufki Bey (1610-1675)
y texto del Sultán Selim III
(1546-1595)
Uyan ey gözlerim

Romance tradicional sefardí
El rei que mucho madruga

Canto de bodas tradicional sefardí
Échate a la mar

Canto de bodas tradicional sefardí
Avrixme galanica

L'INCANTARI revive con este concierto el panorama musical en la Península Ibérica durante la Edad Media, donde se encontraban músicos de diferentes culturas y religiones: la judía-hebraica, la árabe-musulmana y la cristiana, aunando diferentes sonoridades como la música de los trovadores, las cantigas de Alfonso X, los cantos tradicionales sefardíes y las danzas y músicas de la corte arábigo-andalusí.

Esta riqueza de sonidos nos sirve como espejo para reflejar la amalgama cultural presente en la actualidad en nuestro propio entorno.

L'Incantari es un ensemble dedicado al estudio y la interpretación de música antigua y tradicional, fundado en el año 2010 por Lucía Samitier y Arturo Palomares.

Son un grupo musical dedicado a la interpretación, el estudio y la investigación de la música antigua y tradicional. Cada concierto es un viaje narrativo sonoro y visual donde las voces y los instrumentos antiguos se unen para transportar al público hacia una experiencia evocadora, emotiva y sugerente. Un viaje emocionante que nos evoca paraísos perdidos a través de textos poéticos y preciosas melodías. Músicas rescatadas de antiguos códices o, en algunos casos, recopiladas mediante la tradición oral.

Inician sus estudios musicales en las escuelas de música de Tamarite de Litera y Binéfar (Huesca) y posteriormente se trasladan a Barcelona, donde desarrollan sus estudios en la Escola d'Arts Musicals Luthier, el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y el Conservatorio de Badalona. Asimismo, se gradúan respectivamente en Magisterio Musical e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Perfeccionan la técnica en canto clásico con maestros como Gudrun Bruna, Josep Benet, Carlos Chausson o Francesca Roig. Han recibido clases de interpretación en el ámbito de la música antigua, semiología gregoriana, polifonía medieval, música modal y canto antiguo romano y canto mozárabe. Han realizado conciertos por toda la península ibérica, con un repertorio que va desde la música de trovadores, la monodia litúrgica, las polifonías primitivas, la música oriental, la tradicional y la de raíz judeo-sefardí hasta el Renacimiento y el Barroco hispánico. Cabe destacar su participación en numerosos festivales españoles.

LUCÍA SAMITIER

Cantante, arpista y pedagoga musical originaria de la “Franja de Ponent” (Huesca) ha bebido de la tradición aragonesa y catalana, sintiéndose identificada y atraída por la inmensidad de melodías y textos que emanan de la cultura ibérica en general.

Ha participado en diferentes proyectos vinculados con la música medieval, antigua y tradicional, como el Taller de Estudios Medievales, dedicado al canto gregoriano, el proyecto europeo “Awakening sleeping instruments”, dedicado a la música sacra altomedieval o el grupo Pneuma de música antigua. Ha desarrollado un estilo propio combinando el arte del canto ancestral con el saber hacer clásico del mundo occidental, pudiendo así mostrar toda una rica gama de recursos técnicos y matices expresivos.

La adaptabilidad de su voz y el estudio de varios estilos le han permitido abordar la interpretación de la música histórica de diferentes épocas y estéticas, estando especialmente interesada por el repertorio hispánico donde se fusionan la música tradicional occidental con las reminiscencias orientales, lo popular con lo clásico, la música modal y la tonal.

ARTURO PALOMARES

Artista multidisciplinar, historiador del arte y gestor musical se mostró desde la infancia atraído por la música, especialmente por el canto, los dances tradicionales, la polifonía y los instrumentos antiguos, además de lo relacionado con las artes escénicas.

Profesor de canto de grado profesional, su repertorio abarca desde la música medieval a la contemporánea, pasando por la renacentista, barroca, clásica y el género operístico.

Ha participado en diferentes espectáculos y proyectos como la ópera *Selima* de Albert Sardà, dirigida por Pedro Pardo; el espectáculo *Nits d'estiu* del Fórum de les Cultures de Barcelona; *Orfeo* de Monteverdi, dirigido por la Fura dels Baus; *Éxodos* a cargo la Cía. de danza de Iván Góngora; *Sibil·la* con el Ensemble Contratemps; *Despertant instruments adormits* dirigido por Antoni Madueño o la participación en la grabación de las *Cantigas* con el Ensemble Alfonsí dirigido por Jota Martínez.

El estudio de la técnica clásica junto con el de las tradiciones musicales hispánicas hace que su interpretación posea un estilo veraz, propio y renovado.

L'Incantari debuta en Teruel y en el Festival MÚVER



MIU—

SEO

DE

HUES—

CA

Trío Salduie

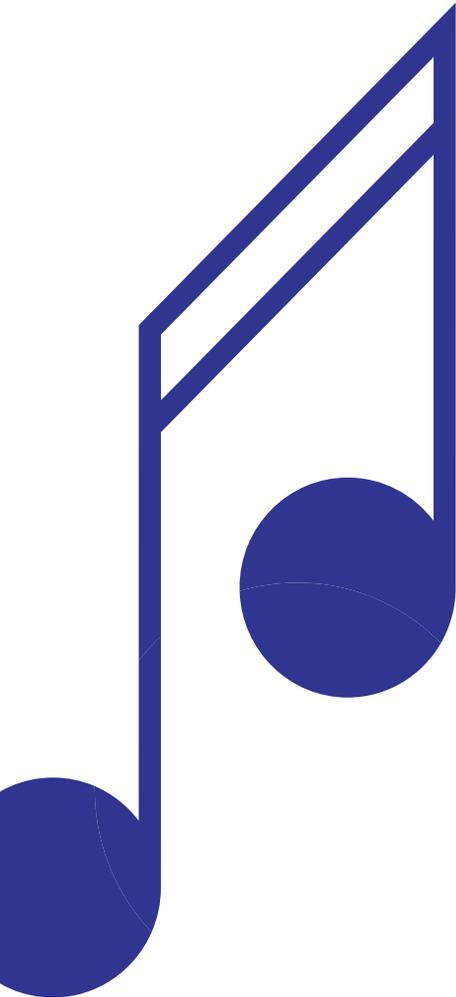


*Violín: Daniel Francés
Violonchelo: Nuria Gañet
Piano: Consuelo Roy*

3 agosto 2022
20:00 h

Programa

BAILANDO AL SON DEL EXILIO



**Enrique Fernández Arbós
(1863-1939)**

Danzas Españolas, op. 1

Bolero

Habanera

Seguidillas gitanas

Pablo Sorozábal (1897-1988)

Dos piezas inspiradas en cantos vascos

Ume malkoak (Lágrimas de niños)

Txori abestiak (Canto de pájaros)

Simón Tapia Colman (1906-1993)

Trío Prehispánico sobre temas mayas,

yaquis y seris

I. Xtoloob

II. Cantar del Yaqui

III. Velación

IV. Fantasía Seri

Simón Tapia Colman (1906-1993)

***Leyenda gitana (arreglo para trío
de Guillermo Beltrán)***

I. La gitana y el caballero

II. Rito nupcial, zambra y bacanal

III. Nocturno

IV. Danzas de la buena ventura

La Guerra Civil española tuvo consecuencias funestas para la cultura de nuestro país. Muchos de los intelectuales y artistas, destacadas personalidades de la llamada Edad de Plata, pagaron un alto precio por defender sus ideales, hasta el punto de tener que abandonar su patria para evitar la muerte. Aun en las circunstancias menos dramáticas, su obra quedó eclipsada tras el final de la contienda y, a pesar de los años transcurridos, aún permanece relegada a un injusto olvido y ostracismo. Con una carrera profesional ya consagrada o altamente prometedora, su legado musical no ocupa todavía el lugar que merece.

Las *Danzas Españolas* de Enrique Fernández Arbós fueron escritas en Alemania. Se publicaron con el título de *Trois pièces originales dans le genre espagnol pour violon, violoncelle et piano*, op. 1. La aclaración de «originales» parece querer indicar que los temas no están tomados de la música popular, sino que son de creación propia. Conforman la obra *Bolero*, *Seguidillas gitanas* y una elegante y sensual *Habanera* en la que se combinan fragmentos de gran sentido rítmico con otros de contenido puramente melódico, todo ello bajo el cadencioso acompañamiento que caracteriza esta forma musical. Por la gran exigencia técnica de las cuerdas, la obra se desliga de la música de salón. Pero su libertad formal parece indicar que Arbós no se planteaba conciliar la sonoridad nacionalista con las formas clásicas.

Las *Dos piezas inspiradas en cantos vascos* de Pablo Sorozábal son la única obra que compuso para la formación de trío con piano y fue diseñada para acercar la música de cámara a la burguesía vasca, especialmente a los jóvenes. Las melodías que la forman están inspiradas en el cancionero de Azkue y su estilo compositivo, armónicamente hablando, es tradicional. En tempo ligero, ambas piezas se dividen en cuatro secciones y presentan un delicioso trabajo imitativo que recuerdan a la fuga, fruto, posiblemente, de la formación contrapuntística recibida en Leipzig, ciudad donde fue concebida la obra.

El *Trío Prehispánico* fue compuesto en los años ochenta por encargo del Trío México, quien solicitó a Simón Tapia Colman una obra en donde estuvieran presentes los temas más representativos de los cantos y danzas mexicanos previos a la llegada de los españoles. Sus cuatro movimientos están inspirados en melodías de las tribus maya, yaqui y seri, repletos de referencias étnicas de la patria de adopción del músico. Si bien es una obra atípica en su producción, goza de gran atractivo por la frescura y versatilidad.

Leyenda gitana surgió a instancias de la productora cinematográfica Films de México, quien encomendó a Tapia Colman la música para una película basada en *La gitanilla* de Cervantes, proyecto que no se llevó finalmente a cabo por problemas económicos de la empresa. Aun a sabiendas de su inviabilidad, Tapia Colman respetó el compromiso adquirido y realizó el encargo en su totalidad. Para adaptarla a un formato de concierto, redujo su duración y la transformó en un ballet para orquesta sinfónica, estrenado en México en 1955. Partiendo de las partituras orquestal y pianística (localizado el manuscrito de esta última en París) se ha llevado a cabo la versión para trío con el fin de acercar tan bella e interesante obra al público.

El Trío Salduie surge en el año 2000 y toma su nombre de la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy conocemos como Zaragoza. Sus componentes, Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano), son profesores titulares de los Conservatorios Profesionales de Tarazona, Alcañiz y Zaragoza, respectivamente.

El Trío Salduie es un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, abarcando en sus programas los dos últimos siglos de su repertorio. Realiza un intenso trabajo de búsqueda, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical español. Participa en ciclos de conciertos del panorama español y europeo, y realiza conciertos que fusionan la música con otros ámbitos artísticos, como la poesía o la danza.

Ha grabado cinco discos hasta el momento: *Atisbos* (2003), *Del 27 al 51: recuperación de una modernidad* (2006), *Delicatessen* (2009), *Integral de la música de cámara con piano de Simón Tapia Colman* (2009); y *Joyas recuperadas de la música española* (2013). El repertorio registrado incluye obras inéditas y otras que constituyen la primera grabación realizada hasta la fecha.

Diversos compositores han escrito obras para el Trío Salduie y han estrenado piezas de Chic, Salanova, Soto, Romero, Lluiciá y Rebullida.

Trío Salduie debuta en el Festival MÚVER

MÚSICA CLÁSICA

MUSEO DE HUESCA

Ensemble Simón Tapia~Colman

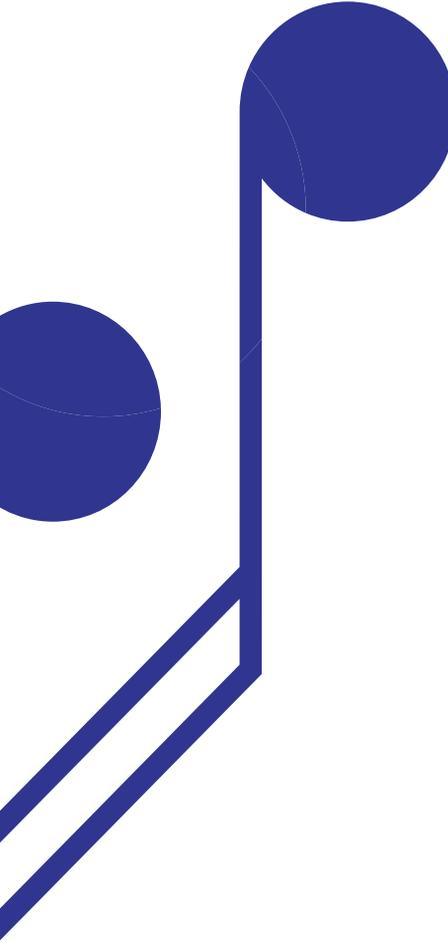


*Violín: Manuel Guillén
Violonchelo: Guillermo Martínez
Clave y piano: Esther Ciudad*

31 agosto 2022
20:00 h

Programa

LA SONATA EN TRÍO



J. S. Bach (1685-1750)
*Sonata para violín y clave
en mi mayor n° 3 BWV 1016*
Adagio
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

J. S. Bach (1685-1750)
*Sonata n° 2 en la mayor para violín
y clave obligado BWV 1015*
Dolce
Allegro
Andante un poco
Presto

J. Haydn (1732-1809)
Trío en do mayor Hob XV:27
Allegro
Andante
Presto

W. A. Mozart (1756-1791)
Trío en si b mayor K 502
Allegro
Larghetto
Allegretto

J. Turina (1882-1949)
Trío en si menor op. 76

El concierto de la formación Simón Tapia-Colman se articula en torno a la forma sonata a trío.

El concierto comienza con dos sonatas para violín y clave de Bach -*Sonata para violín y clave en mi mayor n.º 3 BWV 1016* y *Sonata n.º 2 en la mayor para violín y clave obligado*-, una versión de sonata con textura a trío. Bach fusionó formas y géneros convencionales con una flexibilidad poco común. Así, las seis sonatas para violín y clave que escribió liberaron al teclado de las funciones de relleno a modo de continuo, creando una verdadera asociación con el violín solista. En esas sonatas, la mano derecha de la parte del teclado sustituye a la segunda parte solista de la sonata en trío, sobre una línea de bajo activa que participa del diálogo polifónico.

Esta idea compositiva tuvo un gran desarrollo en la Viena de finales del siglo XVIII gracias a la invención del pianoforte y su expansión por toda Europa y gracias a la figura de Haydn. De este modo, y a través de este nuevo instrumento de tecla, la forma de trío con piano adquirió una relevancia muy destacada.

Casi todos los compositores románticos, nacionalistas y posrománticos cultivaron tríos con piano con cierta intensidad. Mozart y Turina no fueron ajenos a esta moda y con los tríos más representativos de estos dos compositores se completa el programa de este concierto.

MANUEL GUILLÉN

Violinista nacido en Madrid, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo los Premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara.

Siempre involucrado en el estudio, investigación y promoción de la música española, en la cual está muy especializado y de la cual cubre todo el repertorio desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Su gran actividad concertística le ha llevado a actuar en recitales, conciertos de cámara y como solista en América, gran parte de Europa y Asia, estrenando varias obras de compositores españoles.

En España ha actuado como solista con un gran número de orquestas en Madrid, Málaga y Pamplona. Numerosos compositores españoles han escrito para este violinista y ha estrenado más de sesenta obras para violín solo de compositores españoles y realizado los estrenos absolutos de once conciertos para Violín y Orquesta de compositores contemporáneos. Entre sus grabaciones destacan la *Integral de los Tríos con piano* de Beethoven.

Manuel Guillén está considerado como un gran impulsor, conocedor y especialista de la música española para violín. Doctor por la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid y actualmente catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

GUILLERMO MARTÍNEZ CONCEPCIÓN

Realiza sus estudios superiores de Violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, licenciándose también en Historia el Arte en la universidad de esta misma ciudad. Se especializa en violonchelo barroco e interpretación de la música antigua.

Guillermo Martínez Concepción lleva a cabo una notable actividad en la interpretación del repertorio barroco y clásico con instrumentos de época colaborando con numerosas formaciones como Forma Antiqua, La Folia, Música Ficta, Harmonía del Parnás, Hippocampus, La Capilla Real de Madrid, etc, con los que ha realizado numerosas grabaciones para Alpha, Verso, Columna Música o La Compañía del Príncipe.

Es miembro fundador de Opera Omnia, Exordium Musicae y La Madrileña.

ESTHER CIUDAD

Musicóloga, organista, intérprete de tecla, programadora y gestora cultural. Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, donde obtiene el título profesional de piano. A continuación, comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones de Órgano, Clavicémbalo, Solfeo, Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Entre 1998 y 2005 asiste a cursos de interpretación y amplía su formación musical en Europa (Alemania, Francia, Bélgica y Holanda).

En 2015 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Zaragoza con la calificación de sobresaliente, por su novedoso trabajo titulado *La construcción de arquetipos en el cine a través de los instrumentos antiguos de tecla. Funciones y significado de los instrumentos antiguos en la escena* y en 2020 obtiene el Master de Musicología por la Universidad de la Rioja.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales y como pedagoga en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón.

Como pianista acompañante colabora con distintas formaciones instrumentales con órgano, clave, pianoforte y piano moderno.

Directora de ciclos y proyectos musicales en Aragón, es profesora de Historia de la música y de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

**El Ensemble Simón Tapia-Colman debuta en Huesca
y en el Festival MÚVER**

IAACC

PA-

BLO

SE-

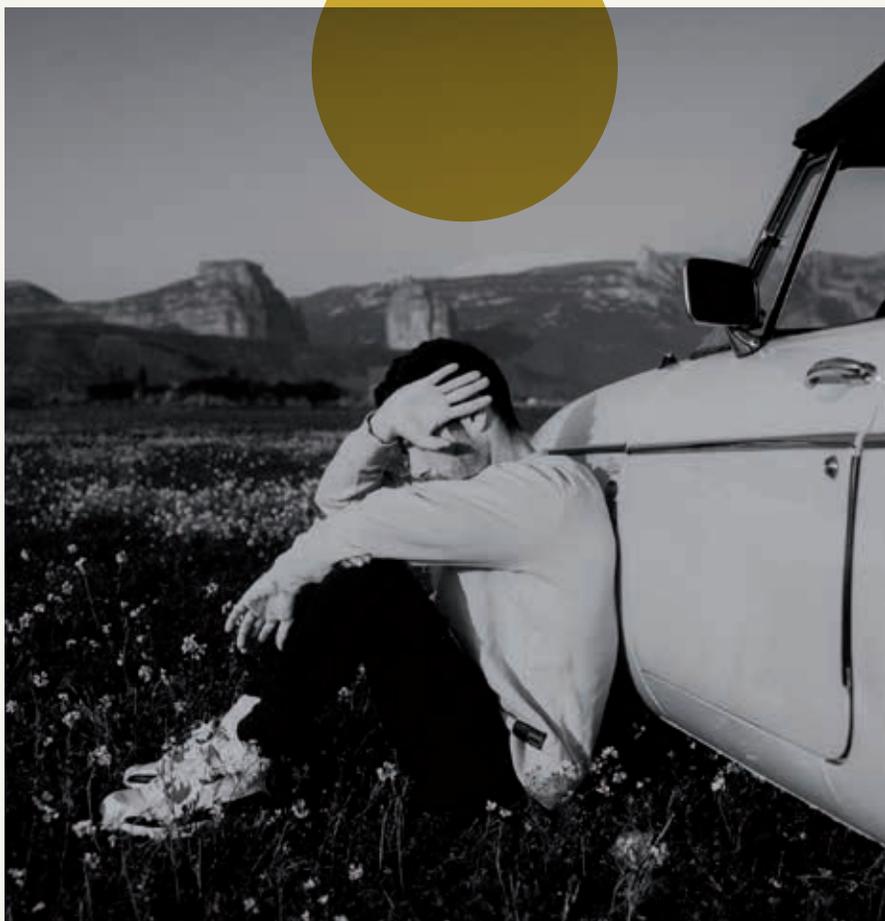
RRA-

NO

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

Sharif



*MC: Sharif Fernández
Coros: Jorge Barba (MXRGXN)
DJ: Oscar a Secas*

DE INMENSIDADES

Nuevo trabajo del rapero de la ciudad del viento.

De inmensidades nace de la introspección. Profundizar para conocerse y contradecirse, con un tinte más complejo y buscando nuevos sonidos, sin renunciar a esa esencia pura que hace inconfundible la lírica de Sharif.

Quinto disco en solitario del artista, es imprescindible en la escena del rap nacional y en Latino América. Vuelve de la mano del productor musical “Gordo del Funk” con nuevos sonidos y estética pulida.

Con una trayectoria impecable, Sharif regresa a los escenarios con este nuevo trabajo fruto de la investigación e introspección a la que nos llevó la pandemia.

Sharif se reafirma en su exquisita lírica y ritmos variopintos para no dejar indiferente a nadie, consiguiendo adentrarse en el corazón, con elegancia y sutileza.

“*De inmensidades* explora mi inquietud por explorar melodías y estribillos, cosas que nunca me había planteado en solitario”.

Sharif debuta en el Festival MÚVER

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

Anaju



*Voz, ukelele: Anaju
Guitarra, teclados, coros: Guillermo Cámara
Bajo, octapad, coros: Juanma Gómez*

ELLA

Anaju (Alcañiz, 1994) fue conocida a raíz del programa de televisión Operación Triunfo 2020, donde quedó finalista.

Se mueve entre el pop actual, los sonidos alternativos y sus propias letras, para transportar al que la oye a donde ella quiera llevarle.

Su visión aporta luz, vitalidad y cohesión a su música y universo visual, consiguiendo un proyecto muy personal y único.

La intuición lleva a la artista por senderos distintos a los esperados para alguien que acaba de comenzar, llegando a trabajar en su primer proyecto con nombres como Raúl Refree, Bronquio, Dani Fernández, Luichi Boy, Pol Granch o Zahara.

La conexión que tiene con su público hace que cada vez sean más los que quieran oírla y disfrutarla en directo, generando una atracción y curiosidad por saber por dónde transitará su próximo trabajo.

Anaju debuta en el Festival MÚVER

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

Delacueva



Cantante: Manuel Ariño

Teclista: Luis Ventura

Guitarrista: Pedro Simón

Batería: Luis Gastelumendi

Bajista: Carlos Montull

DELACUEVA

Ganadores del galardón a Mejor Grupo de Aragón en los Premios de la Música Aragonesa 2021. Ganadores de los concursos musicales Ambar Z Music 2018 y PopyRock 2017, organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza, gracias a los cuales la banda grabó su disco debut publicado el 9 de abril de 2021.

Se trata de un álbum de pop en castellano con influencias disco funk y latin y con algún guiño a la lengua inglesa. Cuenta con los singles disco funk *El invierno en las Bahamas*, *Delito*, *Estampida* y pop y latin *Ay Caramba!* y *La Bacanal de las Cariátides*. Colaboran los músicos Erin Memento y Matafuego Club.

Entre sus actuaciones destacan las llevadas a cabo en el Teatro Principal de Zaragoza (inicio de #EstampidaTour), el Programa Musical Puntos de Vista (retransmitido en la 2 TVE), el Teatro Romano de Caesaraugusta (retransmitido en Aragón TV) y la Gala Nochevieja 2020 (retransmitido en Aragón Cultura).

Representó al Gobierno de Aragón en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Dubái en marzo de 2022.

Delacueva debuta en el Festival MÚVER

MIU—

SEO

DE

ZA—

RAGO—

ZA

Berluna



Foto: Lorena Cosba

*Laúd, bandurria: Alberto Artigas
Gaita aragonesa, flautas, acordeón: Miguel Angel Fraile
Guitarra española: Ernesto Cossío
Voz: Lourdes Escusol
Darbouka, cajón, djembe, pandero: José Luis Seguer "Fletes"*

4 agosto 2022

21:30 h

ALMA DE SARAQUSTA

Intro Albada

Raíces

Monegros

Estilo-Soy Mudéjar-Rondadera

Mascún

Vals Otoño

Fandango

Alma Saraqusta

Estilo-Rasmia-Variaciones

Berluna es el grupo musical que acompañó al bailarín Miguel Ángel Berna durante más de veinte años, quien, a través de su danza, unió a este selecto grupo de músicos aragoneses. El grupo realiza un espectáculo dónde interpreta música propiamente aragonesa que se mezcla con todo el legado musical dejado por las diferentes culturas que pasaron por Aragón.

Lo andalusí, lo árabe y lo celta están presentes en todo su esplendor. La jota, el folk, la gaita de boto, el cajón, la voz, las bandurrias, la guitarra, el laúd, las flautas, etc. se unen para llenar de matices, colores y timbres el paisaje sonoro. Composiciones con las que han recorrido numerosos lugares dentro y, sobre todo, fuera de España. Distintos corazones, pero un solo latido.

Berluna debuta en el Festival MÚVER

Olga y Los Ministriles



*Voz, guitarra, percusiones: Olga Orús
Gaita de boto aragonesa, flautas, chiflo, salterio,
mandolina, guitarra española: Salvador Coreá
Guitarra acústica, bouzuki: Antonio Orús
Bajo acústico: Sergio Rodrigo
Percusiones: Jesús Prades
Bailarines: Jairo Periz y Virginia Costea*

LO MEJOR DE OLGA Y LOS MINISTRILES

Espectáculo de música y baile donde se escuchará una selección de canciones de los seis discos editados por el grupo y que son las más aclamadas por el público. Todas ellas son cantos y melodías de raíz aragonesa que recorren la geografía popular de Aragón. Además, el grupo está acompañado por una pareja de bailarines que coreografían esta selección de temas.

Olga Orús y Salvador Cored, dos grandes músicos de folk con una larga trayectoria musical de más de mil actuaciones realizadas principalmente por España, Francia, Italia, Irlanda, Bélgica, Malta, Mónaco, Turquía y Méjico y con catorce discos propios editados, deciden formar el grupo Olga y los Ministriles presentándose ante el público en el Festival Internacional del Castillo de Aínsa en el año 2009, cosechando una excelente crítica.

Desde entonces se ha consolidado como uno de los mejores grupos de folk, habiendo participado en los mejores festivales que se programan en toda España. En sus actuaciones suena la música de los dances pirenaicos, acompañados con los instrumentos más ancestrales y tradicionales como el chiflo, el salterio o la gaita aragonesa, que junto con la música popular de Aragón y las canciones propias compuestas por la banda componen un magnífico espectáculo con una elegante puesta en escena.

Cuentan en su haber con una discografía que incluye los siguientes títulos: *Žimbrea* (2009), *Mai* (2011), *Es a veces amar* (2014), *Quiero creer* (2016), *Homenaje* (2018) y *Flamas: las millors cançons en aragonés* (2020). Además de las innumerables actuaciones realizadas en esta tierra, el grupo ha participado en festivales de música folk en Barcelona, Zaragoza, Pirineos o Francia.

La formación ha sido premiada en varias ocasiones, destacando el premio a mejor canción en lengua aragonesa en los Premios de la Música Aragonesa de 2020, así como la nominación a mejor disco en la misma edición de este certamen. De sus espectáculos destacan *Cantando a Labordeta*, *Lo mejor de Olga y los Ministriles*, *La voz de los poetas* y, el último, *Flamas, las millors cançons en aragonés*.

Olga y los Ministriles debuta en el Festival MÚVER

El Cabujón



*Cantadores: Ana Belén Montorio, Julio Latorre,
Fernando de la Natividad, Lucía Claver*

*Bailadores: Patricia Sariñena, Miguel Ángel Ramillete,
Laura Rovira, Nacho Villagrasa*

*Músicos: Luis Carlos Simal, Ángel Sancho, Mapi Barreras,
Leticia Marín, Toño Bernal, Jesús Redondo, David Sádaba*

MARIDAJE

Maridaje es un espectáculo que repasa la influencia y las influencias de la jota aragonesa. La jota no ha sido ajena a las modas de cada momento histórico. Ha maridado bien con la música popular, la zarzuela, incluso la ópera y la música clásica. La televisión, el cine y teatro le han dado cabida y repercusión.

Gracias a un gran elenco de cantadores, bailadores y músicos, *Maridaje* muestra como la jota aragonesa se ha convertido en un género por sí misma, partiendo del folklore popular, para más tarde influir y estar representada en otros géneros musicales. Posteriormente, y gracias a nuevas influencias, se ha actualizado y renovado en sus formas. El espectáculo se divide en 4 partes:

- Primeras tonadas: Sin un origen claro, surgen las primeras tonadas de jota y el pueblo las adopta como propias, siendo parte fundamental tanto en canto como, sobre todo, en baile de las fiestas populares.
- La zarzuela: Como música de moda en el momento de mayor esplendor del género lírico, la jota inspiró varias zarzuelas.
- Otros géneros: No solo la zarzuela ha bebido de la jota. La música clásica, tanto en España como fuera, usó melodías propias de la jota para inspirar composiciones. Posteriormente, y como género relativamente moderno, el cine también se fijó en la jota, haciendo películas de temática aragonesa con gran presencia de su folklore.
- Nuevos aires: En la actualidad la jota no es ajena al mundo que la rodea y está en continua renovación y evolución. Nuevas composiciones, tonadas y coreografías la actualizan y hacen que este más viva que nunca.

El Cabujón se funda en 2016 con la intención de aunar en sus actuaciones la jota más tradicional y nuevas formas de representarla en los escenarios.

En su corta pero intensa andadura, han actuado por gran parte de la geografía aragonesa llevando a todos sus rincones la jota aragonesa. Cabe destacar también su participación representando a Aragón en Bruselas en septiembre de 2019 en el entorno de la Grand Place. Cuenta en su haber con un disco editado, *Encanto*, presentado en abril de 2021.

El Cabujón debuta en el Festival MÚVER

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

Compañía Antonio Ruz



Foto: Dolores Iglesias

*Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Danza y colaboración coreográfica: Melania Olcina, Elia López, Carmen Fumero,
Begoña Quiñones, Pau Aran, Miguel Zomas, Julián Lazzaro
Piano: Miguel Baselga*

LA NOCHE DE SAN JUAN

Un ballet inédito de la época de las vanguardias cuyo estreno se vio frustrado por el estallido de la Guerra Civil.

La Noche de San Juan (Soirées de Barcelone) es un ballet con música de Roberto Gerhard, escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol que quedó inédito en 1939 por los avatares de la Guerra Civil. La obra se había creado al calor del furor dancístico de principios del siglo XX, con el trasfondo de la imagen europea de una España exótica y del arrasador éxito que Falla había conquistado en este ámbito. El exilio de todos los creadores que participaron en su gestación provocó el olvido de esta extraordinaria composición de la que el propio Gerhard preparó una versión pianística que se emplea en esta producción.

La recuperación de este ballet más de ochenta años después de su creación, en lo que supone su estreno absoluto, bebe de todo ese rico legado del pasado, pero trasciende con un nuevo enfoque del siglo XXI.

En palabras de su director y coreógrafo Antonio Ruz: “Nunca hemos querido hacer un trabajo de arqueología con este proyecto. Sentí que mi misión era inspirarme en todo ese material coreo-musical y artístico para crear una obra de hoy; buscar un equilibrio coherente con las fuentes, pero con perfume y estética contemporánea”.

Uno de los bocetos originales de la escenografía de Junyer ha sido rescatado, sus figurines han evocado el diseño del vestuario y una nueva coreografía de Antonio Ruz reemplaza la original de Léonide Massine, de la que no se conserva ningún apunte. Para Ruz “tanto la partitura de Gerhard como los diseños de los telones y figurines de Junyer están llenos de pinceladas de historia, marcan una estética de las vanguardias muy específica que nos ha influido a la hora de recrear esta pieza y que está muy presente en el resultado final”.

SINOPSIS

Con el amor como tema principal de la historia, la acción transcurre durante la vigilia, noche y mañana del día de San Juan y se sitúa en Isil, una pequeña población de los Pirineos. Con la música de Gerhard, repleta de citas de canciones populares, muchas de ellas todavía presentes en los ámbitos rurales de Cataluña, y los decorados y figurines de Joan Junyer, inspirados en las fiestas y el paisaje pirenaicos y en el arte románico de la región, Ruz ha construido, según sus palabras, una pieza de danza actual bañada de teatralidad y dinamismo y acompañada de una puesta en escena efectiva y sin artificios.

Una música moderna de aire popular y ritmos frenéticos describe danzas de antorchas, el desfile de figuras mágicas y los movimientos eróticos de parejas que, en íntima unión, acaban en boda al amanecer.

“Creo que hay algo interesante en la mirada ajena, se crea una distancia que evita el prejuicio y te da más libertad. Al final, la pieza no habla del evento en sí sino del poder evocador del fuego; es una fiesta del amor. Lo que todos hemos visto alguna vez en nuestra vida es el fuego, y en él he basado mi investigación para generar parte del material coreográfico con los bailarines; las chispas, la explosión, el calor, las llamaradas, la propagación, las ascuas. La pieza está llena de estas cualidades abstractas en los cuerpos y movimientos de los siete intérpretes.”

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

Creada en 2009 por su director y coreógrafo Antonio Ruz, tiene como objetivo la investigación, la búsqueda en el campo del movimiento y la colaboración con artistas de otras disciplinas como las artes plásticas, la música antigua y contemporánea.

Entre sus producciones destacan *No Drama* (2010) en Berlín; *Ignoto* (2011) en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, donde recibe el premio a la Mejor Interpretación RCH; *Ojo* (2012); *Libera Me!* (2012) en Stadthagen, Alemania; *À L'Espagnole, fantasía escénica* (2015), Premio al Mejor Espectáculo Innovador concedido por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA), candidata a los XIX premios Max al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Elenco y Premio PAD 2015 a la



Foto: Albo Muriel

Mejor Coreografía; *Recreo.02* (2015) en Madrid; *Beautiful Beach* (2015); *Double Bach* (2016); *Presente* (2018), candidato a los Premios Max como Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía, Mejor Diseño de Iluminación, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Interpretación Femenina para la bailarina Melania Olcina; *Gugurumbé, las raíces negras* (2020) en el Festival de Granada; y *Signos* (2021) en el Teatro Central de Sevilla.

El pasado 27 de octubre y con motivo de su décimo aniversario, la compañía estrena *AÚN*, su primera película de danza coproducida con ELAMOR, en los Teatros del Canal y clausurando la última edición del Fiver Festival.

El ballet *La Noche de San Juan* se estrenó en 2021 en la Fundación Juan March de Madrid y estará presente en la Temporada 2022/23 del Liceu de Barcelona.

**La Compañía de Antonio Ruz debuta en Zaragoza
y en el Festival MÚVER**

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

Sara Calero



Foto: marcosCpunto

*Bailaora: Sara Calero
Cantaora: Gema Caballero
Guitarrista: Javier Conde
Bajo eléctrico: Juanfe Pérez*

LA FINITUD

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida. Y viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría. Pero esa angustia primigenia que emerge de lo efímero alberga, sin embargo, el secreto de la felicidad.

En una existencia sentenciada, la risa conecta con lo más auténtico de nuestra experiencia vital. La gestión de la desesperanza abre el camino a trascender incluso los confines del tiempo y de la vida. En la conciencia de nuestro propio destino está la libertad. Nuestra vida es finita. Nuestros sueños, ilimitados.

LA COMPAÑÍA

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha cinco espectáculos para teatro: *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja*, *Cosmogonía* y *Fandango Avenue*; y dos obras para espacios no convencionales: *Fandango Street* y *La Gota*.

La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo y Festival Internacional de Nuevo México entre otros.

En 2018 estrena *Fandango Street* en el Festival Clásicos en Alcalá. Con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de Granada 2019.

Este mismo año realiza varias presentaciones internacionales realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.

En 2020 presenta su versión de *Petisa Loca* en el Ciclo "Flamenco en el Real" del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena *Fandango Avenue* en los Teatros del Canal en el marco del Festival Internacional Madrid en Danza. En 2021 estrena *La Finitud* en los Teatros del Canal en el marco del Festival Suma Flamenca.

SARA CALERO

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales.

GEMA CABALLERO

Comenzó muy joven a cantar en las academias de baile de su ciudad. Su talento le lleva pronto a compartir cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación como Estrella Morente o Marina Heredia. Su carrera profesional ha pasado por formar parte de compañías de baile, siendo reclamada por artistas como Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez o Domingo Ortega, entre otros.

Como solista, ha participado en las más importantes programaciones en festivales de Sevilla, Málaga, Jerez, Nimes, Mont de Marsan, Tolouse, Voix de Femmes en París, Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Sabadell, etc.

Gema Caballero participó en la obra dramático-musical *Que NO he muerto* de José Sámano, interpretando las canciones de Federico García Lorca y en 2012 publicó su primer trabajo discográfico, *De Paso en Paso*.

Actualmente compagina su faceta solista con la dirección musical de los espectáculos de la bailarina Sara Calero *Zona Cero* (2011), *El Mirar de la Maja* (2013), *Cosmogonía* (2015) y *Petisa Loca* (2016).

JAVIER CONDE

Es licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Robert Schumann de Dusseldorf (Alemania).

Ha colaborado con importantes artistas como los concertistas Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o el director de cine Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales como el famoso bajista John Paul Jones (Led Zeppelin), el guitarrista clásico cubano Joaquín Clerch o el cantante también cubano Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club) en Festival Africa Express en 2009.

Ha participado en espectáculos del guitarrista Gerardo Núñez y de la bailaora Carmen Cortés y es guitarrista en los famosos tablaos Café de Chinitas y Casa Patas de Madrid.

Espectáculos de creación propia son *Maestros y Estilos* (Concierto de guitarra - Dúo), *Grandes de la guitarra flamenca* (Concierto de guitarra - Quarteto), *El flamenco y su vibrante mundo* (Espectáculo de guitarra, cante y baile) y los discos *Homenaje a los grandes de la guitarra flamenca* (2000), *En vivo desde el festival de la danza de Lyon* (2008), *20 temas andaluces y flamencos del Maestro A. Batista* (2014) y *Sabikerando* (homenaje a Sabicas, en 2015).

JUANFE PÉREZ

Estudia guitarra eléctrica de forma autodidacta paralelamente a guitarra clásica en el conservatorio de Huelva. Se titula en el Conservatorio Superior de Córdoba en la especialidad de guitarra flamenca y en Codarts (Rotterdam) estudia flamenco y world music de la mano de Manolo Franco, Niño de Pura, Paco Peña, Faustino Núñez y Paco Serrano entre otros.

Actualmente combina profesionalmente su trabajo como guitarrista, bajista y productor. Ha producido y arreglado el segundo disco de Sergio de Lope, titulado *Ser de Luz*, y el primer disco de Cristina Soler.

Próximamente verá la luz su primer álbum solista, *In-pureza*, donde el bajo flamenco es el protagonista.

Ha trabajado con numerosos artistas entre los que destacan Farruquito, Rosario la Tremendita, Rocío Márquez, Duquende, Diego Amador, José el Francés, Javier Ruibal, etc. girando nacional e internacionalmente por festivales de flamenco y jazz.

**La Compañía de Sara Calero debuta en Zaragoza
y en el Festival MÚVER**

Kor'sia



Foto: Kito Muñoz, Mario Aperi, Paul Rodríguez

Idea y dirección: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes
Intérpretes: Giulia Russo, Mathilde Lin, Helena Olmedo Duynslaeger,
Etay Axelroad, Antonio de Rosa, Alvar Roquero

IGRA-ИГРА

Para muchos, los Ballets Rusos de Diaghilev, la fastuosa compañía parisina que nunca bailó en Rusia, abrió la puerta a la modernidad en el siglo XX. Es un hecho que *La consagración de la primavera* (1913), de Vaslav Nijinsky, marca un antes y un después en el devenir de la danza. En su momento, los integrantes de esa compañía legendaria fueron vistos como los más atrevidos, los más vanguardistas y avanzados, los más rompedores. Pero en realidad, fueron rompedores exactamente hasta donde se podía romper a principios del siglo pasado, por muy cosmopolita y permisivo que fuera aquel París.

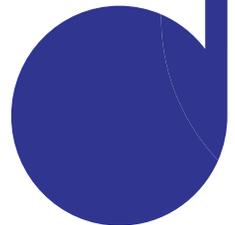
Les noces (Las bodas, 1923), de Bronislava Nijinska, hermana de Nijinsky, también coreógrafa, vista y analizada hoy, parece usar vericuetos y acertijos para posicionarse más bien en contra del matrimonio, negándose a sí misma, pues el tema es una celebración nupcial. *Jeux* (1913), la obra menos célebre y más vilipendiada de Nijinsky, quizá quiso hablar de homosexualidad con aquel trío que juega a la seducción en un partido de tenis. Pero, con sus obras, los hermanos llegaron hasta dónde la sociedad y la mentalidad de entonces podía tolerar.

Igra (Juego), la nueva pieza de la agrupación madrileña Kor'sia, ha querido hacer justicia al reconstruir aquellas coreografías y mirar aquella sociedad desde hoy, 2021. Pero, cuidado, no se trata de una reposición. Tampoco de una imitación. Ni siquiera es una versión o una reinención. Se trata más bien de una inspiración documentada, una obra de nueva creación que surge de una investigación rigurosa en esas obras, en la vida de sus creadores y el contexto en que se produjeron y estrenaron. Con todo este material ordenado en sus cabezas, los creadores Antonio de Rosa y Mattia Russo, directores de la agrupación, junto a la bailarina Agnés López-Río, habitual asesora artística de sus propuestas, y Gaia Clotilde Chernetich, se dispusieron a crear *Igra* en el estudio con los intérpretes. Y no fue fácil

ahora reconstruido desde otro tiempo, el nuestro, que siendo más permisivo no deja de tener coincidencias, haciéndonos llegar a la conclusión de que, en la humanidad, hay cosas que nunca cambian.

Los orígenes de *Igra* se remontan a *Jeux/Nijinsky*, una obra creada por el tándem Russo/Rosa en el pasado, que tenía como eje el proceso creativo de esa obra de Nijinsky. El tema era amplio y de aquel primer proceso quedaron las ganas de seguir y expandir las ideas. *Igra* supone esta expansión, en la que apenas quedan vestigios de su antecesora. Mirar el pasado desde el presente y revalorizar la danza de otro tiempo viene siendo práctica habitual de Kor'sia desde hace algunos títulos. La metodología es la misma pero los procesos son distintos, porque muy distintas entre sí son las obras que seleccionan para someterlas a esta transformación. Como es usual en Kor'sia la potencia visual juega determinante papel en *Igra* que, sin ser un docudrama bailado sobre aquel tiempo y aquellas obras, está llena de referentes que aparecen de manera sutil e intermitente. La música electrónica se acerca a los ritmos de las danzas rusas, la inclusión de Chopin, compositor polaco, parece querer recordar que, aunque Nijinsky nació en Kiev y su hermana Nijinska en Minsk, su familia era polaca y el mismo coreógrafo no se consideraba ruso. También están presentes las metáforas. *Jeux* reproducía un juego de tenis, pero el juego del que quiere hablar es el de la seducción. *Igra*, en definitiva, no reproduce ni recrea, pero en ella moran (tal vez felices) los espíritus de los célebres hermanos.

**La Compañía Kor'sia debuta en Zaragoza
y en el Festival MÚVER**





Niño de Elche, Maria Ostroukhova & OCAZ Enigma

Foto: Óscar Fernández Orrego



*Cantaor: Niño de Elche
Mezzosoprano: Maria Ostroukhova
OCAZ Enigma. Director titular y artístico: Asier Puga*

Programa

**Héctor Berlioz. *Les Nuits d'Été*
(*Las noches de verano*) (1841)**

- I. Villanella
- II. El espectro de la rosa
- III. Sobre las lagunas
- IV. Ausencia
- V. En el cementerio (*Claro de luna*)
- VI. La isla desconocida

Pausa

Manuel de Falla. *El Amor Brujo. Gitanería en dos cuadros* (1915)

Cuadro 1º

La cueva de los gitanos

- I. Introducción y Escena
- II. Canción del amor dolido
- III. Sortilegio
- IV. Danza del fin del día
- V. Escena (*El amor vulgar*)
- VI. Romance del pescador
- VII. Intermedio

Cuadro 2º

La cueva de la Bruja

- I. Introducción (*El fuego fatuo*)
- II. Danza del fuego fatuo
- III. Canción del fuego fatuo
- IV. Danza y canción de la bruja fingida
- V. Final

MARIA OSTROUKHOVA

La mezzosoprano ruso-británica Maria Ostroukhova comenzó su andadura musical como pianista y clavecinista. En 2012 ingresó en la Escuela Vocal del Royal College of Music, donde se graduó con honores en 2015.

Ha colaborado con un gran número de músicos excepcionales, tales como Giuliano Carella, David Parry o Federico Sardelli entre otros y ha desarrollado una vibrante carrera operística con papeles en su repertorio como Alcina (*Orlando Furioso*), Ottavia (*Il Coronazione di Poppea*) o Dalila (*Samson et Dalila*), entre muchos otros.

En 2015 ganó el segundo premio de London Handel Competition; en 2016 el Premio Especial de Competizione dell'Opera en el Bolshoi Theatre de Moscú; y en 2019 el Premio Carlo Maria Giulini de X International Stanislaw Moniuszko Competition.

**Maria Ostroukhova debuta en Zaragoza
y en el Festival MÚVER**

NIÑO DE ELCHE

Francisco Contreras, Niño de Elche (1985) es un artista indisciplinar y exflamenco que ha sabido aunar en sus diferentes propuestas artísticas géneros como el flamenco, la libre improvisación, el krautrock o las músicas electrónicas, electroacústicas o contemporáneas junto con la poesía, la performance, la danza o el teatro.

Entre su decena de trabajos discográficos destacan *Sí, a Miguel Hernández; Voces del Extremo* (galardonado por medios de comunicación españoles como mejor disco del año 2015); *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo; Colombiana; Fuerza nueva* junto a Los Planetas; *La distancia entre el barro y la electrónica, siete diferencias valdero- Marianas* sobre el archivo sonoro del artista José Val del Omar; y su reciente trabajo *La exclusión*. Tiene publicados cuatro libros y de sus variadas propuestas colaborativas destacan los espectáculos *Raverdial* y *En el nombre de* realizados junto al dúo Los Voluble para el Festival Sónar en 2015 y 2017, así como *Vaconbacon, cantar las fuerzas* junto al colectivo Bulos y Tanguerías en 2011. Ha colaborado para artistas como Israel Galván, Angélica Liddell, María Muñoz o C. Tangana, entre otros.

Fue uno de los artistas españoles invitados en Documenta 14 celebrada en el año 2017 en las ciudades de Kasel y Atenas bajo la propuesta *La farsa monea* junto a los artistas Pedro G. Romero e Israel Galván. Protagoniza la película *Niños somos todos* del director Sergi Cameron y en el mes de octubre de 2021 se estrenó el documental-película *Canto cósmico. Niño de Elche* sobre su vida y obra.

Realizó para la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la obra *Auto Sacramental Invisible, una representación sonora a partir de Val del Omar*, expuesta desde el mes de octubre del año 2020.

En colaboración con el Gobierno de Aragón ha participado en los actos de homenaje del 275 Aniversario de Francisco de Goya con el proyecto “Murió la verdad” en Fuendetodos y “Sans lieu. Le murmure de l’absence” en el Instituto Cervantes de Burdeos, junto a la artista plástica Lorena Domingo.

El Niño de Elche debuta en el Festival MÚVER

ASIER PUGA

Director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo Enigma y de la Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta en el prestigioso Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction).

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con numerosas orquestas, actuando en festivales y auditorios de renombre nacional e internacional como el Auditorio Kursaal.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019, en el que se interpretaron y grabaron todas las sinfonías de Beethoven. Así mismo, Asier fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019/20, con Will Humburg y Guy Joosten como director musical y de escena respectivamente.

Junto con Ciklus Ensemble ha grabado dos discos basados en la obra de teatro musical de Iñaki Estrada: *Gargantúa* (2017) y el radiodrama *Heart of Darkness* (2019).

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Juan José Eslava, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean, o Cheryl Frances-Hoad, entre otros muchos.

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA (GRUPO ENIGMA)

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (OCAZ-Enigma) fue fundada en 1995 por el compositor y director de orquesta canario Juan José Olives, quien fue su director artístico titular hasta su fallecimiento en 2018. Desde sus inicios ha trabajado con rigor y ha evolucionado cohesionando un grupo de cámara centrado principalmente en la interpretación de música del siglo XX y de la estrictamente contemporánea, sin por ello renunciar a obras cronológicamente anteriores y ampliar el elenco para interpretar música sinfónica.

La OCAZ-Enigma ha ofrecido obras sinfónico-corales de compositores clásicos como Schubert, Fauré, Haydn, Mozart o Beethoven. Ha sido orquesta invitada en festivales y ciclos nacionales e internacionales. Entre sus grabaciones de cámara destaca el disco dedicado a Joaquín Homs, que fue considerado “disco excepcional” por las revistas *Ritmo* y *Scherzo*; además de grabar obras de compositores aragoneses; monográficos; o grabaciones para RNE-Radio Clásica y para Catalunya Ràdio.

Desde 1997 realiza una importante labor de enseñanza y difusión de la música destinada a los más jóvenes a través de los programas “Conciertos Pedagógicos” y “Concierto en Familia”.

En sus años de andadura, el Grupo Enigma ha programado un gran número de conciertos de temática variada actuando en festivales, ciclos y otros programas culturales del ámbito nacional e internacional. Destacan sus actuaciones en Madrid, Bilbao, Lanzarote, Londres, Dublín, Bremen, Sofía, Moscú o Ciudad de México.

En 2021 organizó las XII Jornadas de Música Contemporánea Española, Música XXI Zaragoza y una gira de conciertos por Madrid, Bilbao, Zaragoza y Barcelona.



Durante este año 2022 ofrece su XXVII Temporada de Conciertos “Sobre la posibilidad de lo salvaje” en el Auditorio de Zaragoza, además de participar en otros ciclos en la Fundación Juan March (Madrid), CIMCO (Oviedo) y Donostia Musika (San Sebastián).

Asier Puga y OCAZ-Enigma debutan en el Festival MÚVER

Los Músicos de Su Alteza



Foto: Michal Novok

Foto: Carlos González

Foto: Gemma

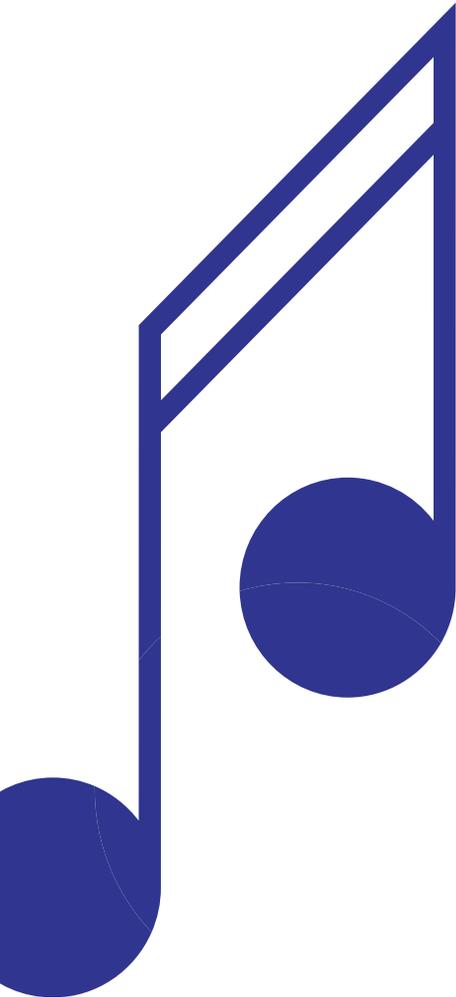
Foto: Carlos González

*Soprano: Olalla Alemán
Violón, vihuela de arco: Pedro Reula
Guitarra, chitarrone: Edwin García
Clave, órgano y dirección: Luis Antonio González*

20 agosto 2022
21:30 h

Programa

VERITAS~VANITAS



Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

Amanti, io vi so dire

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ecco di dolci raggi il Sole armato

Fco. Correa de Arauxo (1575-1654)

Tiento lleno de cuarto tono

Maurizio Cazzati (1616-1678)

La Verità sprezzata

Anónimo

Improvisación sobre L'Aria di Fiorenza

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lasciatemi morire (Lamento d'Arianna)

Gaspar Sanz (1640-ca. 1710)

y Jusepe Ximénez (ca. 1600-1672)

Folías de España

Tarquinio Merula (1595-1665)

Hor ch'è tempo di dormire

(Canzonetta spirituale sopra alla nanna)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Si dolce è'l tormento

Quel sguardo sdegnosetto

Este programa, vinculado a la última grabación realizada por Los Músicos de Su Alteza, de próxima aparición, se inspira en fuentes en principio ajenas a la música, como la emblemática de los siglos XVI y XVII (Alciato, la *Iconologia* de Cesare Ripa, Covarrubias, Saavedra Fajardo, etc.), el *Discurso de la Verdad* de Miguel de Mañara o algunos hitos de la filosofía del siglo XX (desde el *Tractatus* de Wittgenstein hasta *Wahrheit und Methode* de Gadamer). Con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, proponemos un programa conceptual que pone en diálogo obras del *Seicento* italiano (algunas bien conocidas, otras recuperadas por nosotros) con piezas del siglo XVII español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus casi treinta años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768) son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido grupo de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Ita-

lia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones destacan las cuatro últimas publicadas, dedicada una a *villancicos* de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*), a la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, a *oratorios* de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*) y a música del *Seicento* en torno al tema de la Verdad (*Quid est Veritas?*).

En 2009 Los Músicos de Su Alteza recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza y en 2019 el Premio Artes y Letras de Heraldo de Aragón en la categoría de Música. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española y colaboran regularmente en proyectos del Centro Nacional de Difusión Musical.

En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos en cursos, talleres y seminarios en Daroca, Granada, Arizona, Durango y Morelia (Méjico), etc.

OLALLA ALEMÁN

La soprano Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio y superiores en Murcia, Madrid y Barcelona. Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales y desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza.

Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha impartido cursos y masterclasses de canto histórico en las Universidades de Granada, Juárez de Durango (México) o Arizona, realizando numerosas grabaciones de música antigua, destacando su intervención en los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor* de José de Nebra y *Jephte* de Carissimi, así como su último CD hasta la fecha, *Quid est veritas?*, de nuevo con Los Músicos de Su Alteza.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ

La inquietud por la música histórica y el patrimonio musical lo condujeron simultáneamente a la musicología y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia siendo especialmente influyentes en su formación González Valle, González Uriol, Jansen, Bianconi y Mas.

Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis* (1729).

Es invitado regularmente como profesor y ponente en congresos y seminarios en Europa y América, en diversas universidades españolas, conservatorios superiores y cursos. Coordina la investigación del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza y ha actuado en toda Europa, México, EE.UU. y Túnez. Su discografía comprende más de una docena de títulos y ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales, siendo académico de número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

PEDRO REULA

Nacido en Zaragoza, estudió viola da gamba en Madrid y Barcelona con Pere Ros y violonchelo con Manuel Asensio. Desde 2002 imparte clases de viola da gamba en el conservatorio Federico Moreno Torroba de Madrid. Junto al conjunto de música barroca Los Músicos de Su Alteza ha realizado numerosos conciertos en los festivales y auditorios más importantes de España y de países como Francia, Gran Bretaña, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, México, etc. Con este mismo conjunto también ha grabado tres CDs para el sello discográfico francés Alpha y otros sellos como Arsis, Música Antigua Aranjuez, Hortus, Dorian o IBS Classical. Es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y compagina su actividad musical con la investigación en historia del arte, historia del diseño y musicología. En 2019 publicó el libro *El camarín del desengaño. Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII* en la editorial Centro de Estudios Europa Hispánica. Asimismo, ha participado en congresos internacionales y publicado varios artículos en revistas como *Anuario Musical*, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, *Ars & Renovatio* y *Tropelias*.

EDWIN GARCÍA

Nace en Bogotá (Colombia) y comienza su formación musical en la Pontificia Universidad Javeriana, donde recibe en 2004 el título de grado superior en guitarra clásica. En 2012 obtiene el título de grado superior en instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) bajo la guía de Xavier Díaz Latorre y posteriormente en el 2015 el título de Máster en interpretación de la música antigua y musicología (UAB).

En la actualidad trabaja con diferentes agrupaciones profesionales, se dedica a la creación e improvisación históricamente informada y la investigación sobre música ibérica sin notación pautada de los siglos XVII y XVIII. Es fundador y director de la agrupación *La Sonorosa* con la que en 2019 publicó con el sello La mà de Guido el disco *Vida Bona!* dedicado a Luis de Briceño y recientemente ha publicado con el sello Lindoro su primer trabajo como solista sobre improvisación y creación sobre aires ibéricos del barroco titulado *Diferencias Diferentes*.

**Los Músicos de Su Alteza y Olalla Alemán
debutan en el Festival MÚVER**

LÍRICA

MUSEO DE ZARAGOZA

Serena Sáenz & Rubén Fdez. Aguirre



Foto: Jarquera

*Soprano: Serena Sáenz
Piano: Rubén Fernández Aguirre*

27 agosto 2022

21:30 h

Programa

Enrique Granados (1867-1916)

Mira que soy niña

Mañanita era

Gracia mía

No lloréis ojuelos

Elegía Eterna

Cançó d'amor

Vincenzo Bellini (1801-1835)

La sonnambula (1831)

“Oh se una volta sola...”

Ah non credea... Ah non giunge”

Pausa

Federico Mompou (1893-1987)

Cantar del Alma

Combat del Somni (Josep Janés)

“Damunt de tu només les flors”

“Jo et presentia com la mar”

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cançó amorosa

Canciones para niños (García Lorca)

“Paisaje”

“Canción tonta”

“Caracola”

“El lagarto está llorando”

Fiesta lírica sobre música de los maestros Barbieri, Gaztambide y Bretón, arreglo de Carlos Imaz (piano solo)

Jesús Guridi (1886-1961)

Mirentxu (1910)

“Goizeko eguzki argiak”

Gerónimo Giménez (1854-1923)

El barbero de Sevilla (1901)

“Me llaman la primorosa”

SERENA SÁENZ

Serena Sáenz, soprano española, estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y cursó el master y el concert exam en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín.

En 2019 debutó como Pamina para la función de apertura de la Staatsoper de Berlín. Posteriormente, debutó otros papeles como Frasquita en *Carmen*.

En 2021 ha interpretado los roles de Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos* y Nannetta de *Falstaff* en la Staatsoper de Berlín; ha debutado papeles principales como el de Lucia de Lammermoor en el Liceo de Barcelona, la Reina de la Noche en la Ópera de Oviedo y Clorinda de *La Cenerentola* en la Ópera de Montpellier.

Este 2022 interpretó Priliepa en *La Dama de Picas* (Liceo Barcelona), Norina de *Don Pasquale* en la Fundació Opera a Catalunya y en el Gran Teatro del Liceo y Zerlina de *Don Giovanni* en la Staatsoper de Berlín.

Entre sus próximos compromisos destaca su presentación en el Teatro Real de Madrid con *La Sonambula* y otros títulos en la Ópera de Copenhague y en el Teatro Nacional de Santiago de Chile. Ha obtenido varios premios galardones, a pesar de su corta trayectoria profesional.

**Serena Saéenz debuta en Zaragoza
y en el Festival MÚVER**

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Rubén Fernández Aguirre nace en Barakaldo en 1974. Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.

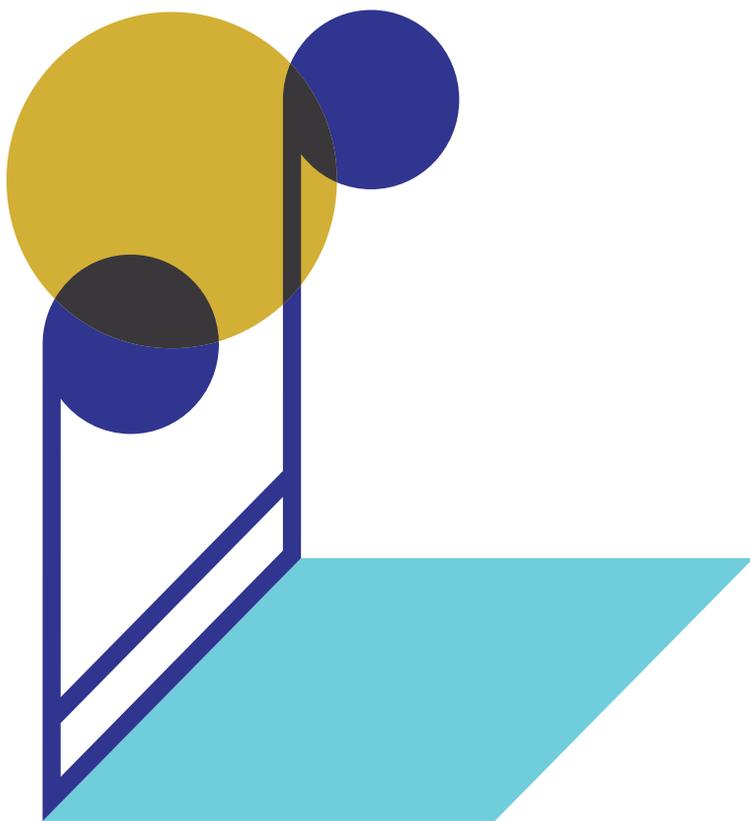
Pianista habitual y colaborador de importantes cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez o Lisette Oropesa entre otros. Actúa en la mayoría de festivales y teatros españoles, así como en importantes escenarios de Europa, América y Oriente Medio, teniendo en su haber numerosos premios y distinciones. Repertorista en diversos cursos y clases magistrales, ha sido también pianista oficial del Concurso Operalia -presidido por Plácido Domingo-, maestro correpetidor en importantes auditorios, así como jurado en concursos de canto.

Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado diversas composiciones y grabado con importantes solistas, incluyendo su último CD, *Carneriana*, junto al tenor David Alegret.

Rubén Fernández es un pianista habitual en la ciudad de Zaragoza y en el festival MÚVER y ha protagonizado recientemente sendos recitales junto a las voces de Miren Urbieto-Vega, Joan Martín-Royo, Paola Leguizamón y Airam Hernández en el ciclo homenaje a Antón García Abril “Luz de Aragón” organizado por el Gobierno de Aragón en mayo de 2022.

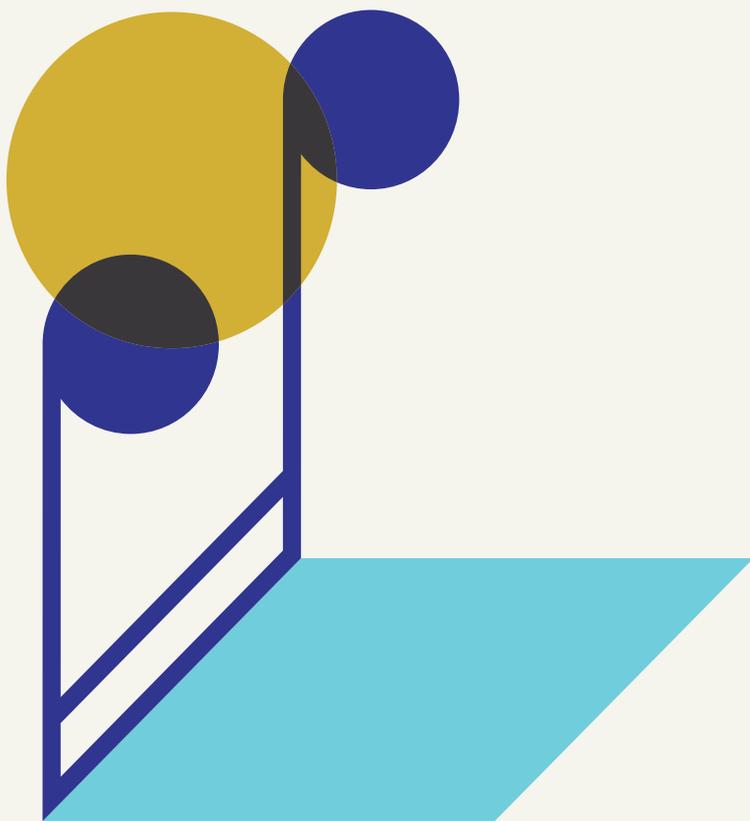
MÚVER

2022



- 3 agosto **Trío Salduie**
Museo de Huesca 20:00 h.
- 4 agosto **Berluna**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 5 agosto **Cía Antonio Ruz**
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 6 agosto **Niño de Elche,
María Ostroukhova
& OCAZ Enigma**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 6 agosto **Juan Perro**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 11 agosto **Olga y los Ministriles**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 13 agosto **Sharif**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 19 agosto **Sara Calero**
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 20 agosto **Los Músicos de Su Alteza**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 20 agosto **Anaju**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 25 agosto **El Cabujón**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 26 agosto **Kor'sia**
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 27 agosto **Serena Sáenz
& Rubén Fdez. Aguirre**
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 27 agosto **Delacueva**
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 30 agosto **L'Incantari**
Edificio Carmelitas de Teruel 20:00 h.
- 31 agosto **Ensemble Simón Tapia~Colman**
Museo de Huesca 20:00 h.

MÚVER
2022



VENTA DE ENTRADAS MÚVER 2022

AFORO

El aforo está limitado a 192 personas en el Museo de Zaragoza, 189 en el IAACC Pablo Serrano, 80 en el Museo de Huesca y 191 en el Edificio Carmelitas de Teruel.

VENTA DE ENTRADAS

Venta anticipada de entradas en **entradas.ibercaja.es**

La entrada general será de 16 euros y la entrada reducida, para menores de 18, usuarios de carné joven y mayores de 65 años, tendrá un precio de 11 euros, hasta las 14:00 h del día de cada concierto.

Venta en taquilla. Una hora antes del inicio de cada concierto, a un precio de 17 euros la entrada general y 12 euros la entrada reducida.

*Aquellas personas que compren entradas para cinco o más espectáculos diferentes dentro del MÚVER, tendrán derecho a una entrada gratuita para el concierto del 21 de diciembre de la II Temporada de Lirica y Danza en el Auditorio de Zaragoza.

Para poder ejercer este derecho deberán presentarlas en el primer concierto que asistan. La organización del MÚVER se pondrá en contacto con ellos posteriormente, para facilitarles dicha entrada.

Galería

IV Festival MÚVER 2021

©Fotos danza:
Alberto Rodríguez

©Fotos música y lírica:
Fernando Medel



Eros Jaca & Jorge Nava



Miguel Ángel
Berna



Manuel
Liñán



Airam Hernández
& Rubén Fernández Aguirre



María
Yfeu



Roberto
Ciria



La Ronda
de Boltaña



Julio César Iglesias Ungo
& Jeffrey Tristan Schoenaers



O'Carolan



Manel Esteve & Katharsis Ensemble



Copiloto



La Guirlande



Nunzio Impellizzeri
Dance Company



Maite Beaumont & Al Ayre Español



In Materia





Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Teatro Principal
de Zaragoza

Auditorio
de Zaragoza

Palacio de Congresos
de Zaragoza

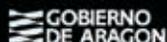
noviembre
diciembre



COLABORA



COLABORA



Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Teatro Principal
de Zaragoza

5 noviembre / 20:00
6 noviembre / 18:00

Coro Amici
Musicae

Orquesta
Reino de Aragón

Leo Castaldi
Director de escena

Igor Tantos
Director del coro

Ricardo Casero
Director de orquesta

Carlos Chausson
Omar Lara
Paola Leguizamón
Amparo Navarro
Pablo Martínez
Borja Oulza
Ricardo Seguel

El barbero de Sevilla



TEL. 976 34 11 11

 Zaragoza
MUNICIPALIDAD

TEL. 976 34 11 11

 GOBIERNO
DE ARAGÓN

 GOBIERNO
DE ARAGÓN

Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Palacio de Congresos
de Zaragoza

17 diciembre / 20:00
18 diciembre / 18:00

LAMOV
Compañía de Danza

Dirección artística
Victor Jiménez

Coreografía
Victor Jiménez
y Francisco Lorenzo

Dramaturgia
Jana Pacheco

Música
Prokofiev y Jorge Sarrago

Julietas y Romeos



GOBIERNO
DE ARAGON

Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Auditorio
de Zaragoza

21 diciembre / 20:00

Centenario
del debut en el
Teatro Real de Madrid de

Miguel Fleta

Ketevan Kemoklidze
Raquel Lojendio
Joel Prieto
Alejandro Roy
Iwona Sobotka

Marco Evangelisti

Carmen y Tosca



COLABORA

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

COLABORA



 GOBIERNO
DE ARAGON



1982-2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón

