

FIP FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
PERCUSION 2012

FIP FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
PERCUSION 2012

ZARAGOZA

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE OCTUBRE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)



El Festival Internacional de Percusión -FIP-, se presenta con vocación multiespacial por la geografía española como forma y parte de su personalidad. Grupos del más alto nivel se han unido para fortalecer la percusión contemporánea y mostrarla al público en directo. Fruto de este contacto es la creación del FIP 2012, que promovido por el Conservatorio Superior de Música de Aragón se celebra en las comunidades autónomas de procedencia de cada una de las formaciones. Amores, FIP Valencia/PERCUTE12 (16-19 de julio); Odaiko, FIP Galicia (27 julio-15 agosto); Neopercusión, FIP Madrid (6 octubre) y Nuevo Contemporáneo, FIP ARAGÓN (del 27 septiembre al 23 de octubre).

FIP 2012 está repleto de objetos, música, video exhibiciones, performances en su programa plug-in, dando paso también a nuevas músicas y jóvenes talentos off festival. Propuestas artísticas procedentes de todo el mundo que combinan músicas íntimas, delicadas y poéticas con producciones de formatos y estructuras complejas, todo ello en un esfuerzo por hacer habitual al espectador, las sonoridades y la poética de los últimos provocadores.

Las construcciones de Cage (AMORES Grup de Percussió), el jazz y la improvisación libre de L.A.R. Legido y Alejandro Vargas, las propuestas de vídeo y electrónica (Nuevo Contemporáneo), el espíritu oriental de Percusiones del CSMA desde el Conservatorio Superior de Música de Aragón, la música de raíz llegada desde Galicia (Odaiko) y el minimalismo de Pärt, Mertens y Glass (Neopercusión), nos invitan a una atenta, y posiblemente regeneradora mirada.

César Peris Escrig

Jefe del Departamento de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Director "Percusiones del CSMA"

www.fip.org.es

1 / 100 AÑOS GAGE AMORES
www.amoresgrupdepercussio.com

2 / JAZZ E IMPROVISACIÓN LIBRE LAR LEGIDO Y ALEJANDRO VARGAS
<http://youtu.be/VuCjipBwnwo>

3 / PERFORMANCE LAR LEGIDO

4 / MÚSICA ELECTRÓNICA NUEVO CONTEMPORANEO
www.nuevocontemporaneo.com

5 / MÚSICA STEVE REICH PERCUSIONES DEL CSMA
percusionesdelcsma.wordpress.com

6 / MÚSICA DE RAÍZ ODAIKO PERCUSSION GROUP
www.odaiko.es

7 / MÚSICA JAPONESA PERCUSIONES DEL CSMA
<http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

8 / MÚSICA MINIMAL NEOPERCUSION
www.neopercusion.es

01

100 AÑOS CAGE

AMORES www.amoresgrupdepercusio.com

27 septiembre 2012, jueves

20:00h plug-in yoyó-tutú (danza)

20:30h concierto Amores

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón
CSMA vía hispanidad 22, 5009 Zaragoza/ bus líneas 35-40-42-53

02

JAZZ E IMPROVISACIÓN LIBRE

L.A.R LEGIDO + ALEJANDRO VARGAS

4 octubre 2012, jueves

11.30h conciertos para jóvenes sesión didáctica

20:00h plug-in LAR (performance)

20:30h concierto LAR Legido & Alejandro Vargas

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón
CSMA vía hispanidad 22, 5009 Zaragoza/ bus líneas 35-40-42-53

03

PERFORMANCE

5 octubre 2012 viernes “tractor and drums”
“LAR performance movil”

19:30h calle Alfonso -20:00h calle Las Armas

20:30h h “LAR performance”

plaza calle Armas 66, CC Las Armas

04

MÚSICA ELECTRONICA Y VÍDEO

NUEVO CONTEMPORÁNEO

www.nuevocontemporaneo.com

9 octubre 2012, martes

11.30h **conciertos para jóvenes** sesión didáctica

20:00h **plug-in** electroluminiscente (performance)

20:30h **concierto** Nuevo Contemporáneo -continuum-

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón

CSMA vía hispanidad 22, 5009 Zaragoza/ bus líneas 35-40-42-53

05

MÚSICA STEVE REICH

PERCUSIONES DEL CSMA

13 octubre 2012, sábado

19:00h **concierto** FIP

(Percusiones el CSMA-música Steve Reich)

IAACC Instituto Aragonés de Arte y Cultura
Contemporáneos Pablo Serrano de Zaragoza
paseo maría agustín, 20. 50004 Zaragoza/ bus líneas 21-51

06

MÚSICA DE RAÍZ

ODAIKO www.odaiko.es

14 octubre 2012, domingo

20:30h **concierto** Odaiko -and friends-
Plaza calle Armas, 66 Zaragoza. C.C. Las Armas

07

MÚSICA JAPONESA

PERCUSIONES DEL CSMA

www.percusionesdelcsma.wordpress.com

16,17 y 18 octubre

11.30h conciertos para jóvenes sesión didáctica

Auditorio Eduardo del Pueyo CSMA Zaragoza

vía hispanidad 22, 5009 Zaragoza/ bus líneas 35-40-42-53

18 octubre jueves

20:00h plug-in (performance japonesa)

20:30h concierto Percusiones del CSMA -música japonesa-

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón

CSMA vía hispanidad 22, 5009 Zaragoza/ bus líneas 35-40-42-53

08

MÚSICA MINIMALISTA

NEOPERCUSIÓN

www.neopercusion.es

23 octubre 2012, martes

11.30h conciertos para jóvenes sesión didáctica

20:00h plug-in therenadie (performance)

20:30h concierto Neopercusión -Glass-Mertens-Pärt

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón

CSMA vía hispanidad 22, 5009 Zaragoza/ bus líneas 35-40-42-53

www.fip.org.es

PROGRAMA: OFF FESTIVAL

Off festival está repleto de objetos, música, vídeo exhibiciones, performances plug-in, nuevas músicas y jóvenes talentos off festival. Propuestas artísticas que combinan músicas íntimas, delicadas y poéticas con producciones de formatos y estructuras complejas, todo ello en un esfuerzo por hacer habitual al espectador, las sonoridades y la poética de los últimos provocadores.

tutú-yoyó

danza: Yago de Mateo y Victoria Valdearcos

off festival: Alfonso Salar (multi-percusión) Psappa, I. Xenakis

performance off festival

tractor and drums

batería: L.A.R. Legido difusión electrónica: Adrián Saavedra
19:30 h. calle Alfonso / 20.00 h. calle Armas / 20:30 h. C. C.
LAS ARMAS

electro-luminiscente

intervención: Yago de Mateo off festival: Germán Agulló
(multi-percusión) Le grand jeu, Bruno Mantovani

therenadie

vídeo proyecciones e intervención: Yago de Mateo off
festival: Héctor Marqués, Jesús Fenollosa, Carles Salvador
(Al-Xarq percussions) Okho, I. Xenakis

20:00 h. Hall del Conservatorio Superior de Música de Aragón

www.fip.org.es

PROGRAMA: CONCIERTOS PARA JÓVENES:

sesiones didácticas VIII edición *“la música que no es música hasta que no se escucha”* en el marco FIP ARAGÓN 2012
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

+ INFO Y RESERVAS

<http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

GRUPO DE PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO

OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE

28 septiembre 2012, viernes

11.30h **conciertos para jóvenes** sesión didáctica 100 años Cage

L.A.R LEGIDO & ALEJANDRO VARGAS

4 octubre 2012, jueves

11.30h **conciertos para jóvenes** sesión didáctica improvisación libre

NUEVO CONTEMPORANEO www.nuevocontemporaneo.com

9 octubre 2012, martes

11.30h **conciertos para jóvenes** sesión didáctica electrónica

PERCUSIONES DEL CSMA

www.percusionesdelcsma.wordpress.com

16,17 y 18 octubre

11.30h **conciertos para jóvenes** sesión didáctica música japonesa

(16 octubre, sesión educación primaria; 17 octubre, sesión educación especial; 18 octubre, sesión educación secundaria)

NEOPERCUSIÓN www.neopercusion.es

23 octubre 2012, martes

11.30h **conciertos para jóvenes** sesión didáctica minimalismo



BIOGRAFÍAS 2012

**1er FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE PERCUSIÓN
DE ARAGÓN**

100 AÑOS JOHN CAGE

AMORES

VALENCIA www.amoresgrupdepercussio.com

PROGRAMA: DE JOHN CAGE EN ADELANTE

RELEASE | Josep Vicent, España; SECOND CONSTRUCTION | John Cage, EEUU; DRUMMING (1º mov) | Steve Reich, EEUU ; TIERKREIS |Karl. H. Stockhausen, Alemania; MANTRA | César Cabedo, España; THIRD CONSTRUCTION | John Cage, EEUU (obra sujeta a cambios)

Un catártico paseo por la percusión contemporánea de la mano de célebres compositores internacionales como S. Reich (estadounidense impulsor del minimalismo y la música repetitiva) y K. H. Stockhausen (el alemán, alterador de los sentidos y la conciencia) y también nacionales como Josep Vicent, y César Cabedo, representantes de las vanguardias de nuestros días con el propósito de fomentar la escucha y vivencia de la música contemporánea. Idea Original: AMORES Grup de Percussió

AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ se mueve siempre entre la vanguardia, lo contemporáneo y una directa comunicación con el público. Fundado en 1989, está integrado por *Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador "Chapi"*. **AMORES Grup de Percussió**, toma su nombre de la obra homónima de John Cage, compositor que ha ejercido una fuerte influencia en el grupo y a quien homenajeó en el Festival de Otoño de Madrid (1991) contando con su presencia. Amores ha actuado en numerosas ciudades españolas y europeas además de en *EEUU, Brasil, Argentina, Uruguay, Puerto Rico, México, Korea, Taiwán* dentro de los más importantes Festivales de Percusión y Música Contemporánea recibiendo numerosos elogios de la crítica especializada. *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana* por la MEJOR MÚSICA ORIGINAL PARA ESPECTACULO ESCÉNICO por **Ubú** (producción Teatros de la Generalitat Valenciana). En el 2009 cumplieron su **20 aniversario** y como celebración estrenaron el concierto para percusión y orquesta "AMOREXXS", del compositor *A. Valero* e interpretada junto con la *Orquesta de Valencia en el Palau de la Música de Valencia*. **AMORES Grup de Percussió** cuenta con el apoyo institucional del Instituto Valenciano de la Música (IVM) y el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Gobierno de España). Toca instrumentos **NP Drums** (España) y baquetas **Innovative Percussion InC.** (EEUU). **Discografía:** VIVENCIAS (1998), AMORES/CAGE (2000), AMORES/LLORENÇ BARBER (2001), TINAJAS (2003), Fénix (2004) y BLACKSCORE (2010). **AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ:** Ballester, Jesús Salvador, Angel García VALENCIA-ESPAÑA

duración: 65 minutos sin pausa

MÚSICA ELECTRÓNICA

NUEVO CONTEMPORÁNEO

ZARAGOZA-MADRID-GOTEBORG

www.nuevocontemporaneo.com

PROGRAMA: CONTINUUM

Saavedra, Jodlowski, Rzewski

Continuum incorpora composiciones electrónicas hipnóticas como un loop evolutivo ad infinitum. Instalaciones sonoras donde los sonidos manipulados y la mecánica acústica salpican un laboratorio de invenciones y reinterpretaciones en un ambiente propicio para dejar aflorar sensaciones.

Música experimental, electroacústica, improvisación libre y video intervención desde un punto de vista fugaz y futurista como un guiño a influencias de artistas como Fátima Miranda, Pierre Bastien, Matthew Herbert o Meredith Monk y creadores como Pärt, Glass, Reich, Cage, Varèse o Stockhausen entre otros para subvertir, pervertir y ampliar la escucha y el oído del público, comprometidos con el mismo fin de la música: conmover al espectador.

NUEVO CONTEMPORÁNEO

Sus exhibiciones y conciertos son reproducidos en tiempo real mediante dispositivos electrónicos, piano, sintetizadores, samplers y un abanico de instrumentos de percusión con un discurso exploratorio e inteligente, pero también orgánico y naturalista, lúdico y asequible, irónico y cien por cien disfrutable. Algo que ha permitido a Nuevo Contemporáneo trabajar con artistas de la talla de Casey Reas, videoartista (EEUU), Diego Espinosa, percusiones (Mexico-Holanda); Myriam Agar, coreógrafa (Francia); Will Offermans, flautas (Holanda); Roman Wojtowicz, violín (Polonia); Marianne Lecler, Arpa (Francia) y en España con Alberto Rosado, piano; Angel Luis Quintana y David Apellaniz, violonchelos o Ángel Luis castaño, acordeón entre otros.

Se puede rastrear su música a través de una discografía escasa pero estimulante. Ha producido y realizado grabaciones discográficas con RDC-No-ten, Cd Punto y aparte NT-98001 con obras entre otros de Steve Reich, Edgar Varèse, Fernando Palacios o Béla Bartok y Periferias Sonoras NTC-4010 un compacto de música iberoamericana electroacústica.

Nuevo Contemporáneo se ha presentado en el XIV Clásicos en la Frontera festival de la Ribagorza, festival Clásicos en el Parque de Rodalquilar-espacio Minas de oro Cabo de Gata Almería 2010, V festival internacional de las Artes de Salamanca 2009, Sonoimágenes 2007 de Buenos Aires (Argentina), Porto Alegre (Brasil), Lisboa (Portugal), Madrid, Lux06 Internacional Visual de Sevilla, Zaragoza, León, Albarracín-Teruel, Pontevedra, A Coruña, y en el festival Territorio Visual06 de Vitoria-Gasteiz.

NUEVO CONTEMPORÁNEO

Mariana Palacios, Adrián Saavedra, Jaime Fernandez, César Peris, Marc Pascual y vj Yago de Mateo. MADRID-ZARAGOZA-GOTEBORG

duración: 60 minutos sin pausa

JAZZ E IMPROVISACIÓN LIBRE LAR LEGIDO Y ALEJANDRO VARGAS GALICIA-CUBA <http://youtu.be/AIaLQUG7PoY>

Legido&Vargas abordan varias temáticas del free jazz, la música clásica y contemporánea, aprovechando todas las posibilidades del sonido como mayor herramienta, logrando un alto nivel interpretativo y técnico en cada ejecución.

Alejandro VARGAS y **L.A.R. LEGIDO** han desarrollado este lenguaje a través de la performance teniendo como principal concepto la transformación del espacio sonoro, la elasticidad de las formas, la fantasía... Su primer cd-dvd como dúo se titula: *OperSuite*, obra dividida en 3 actos que es interpretada a través de la improvisación libre (free...), con una absoluta conciencia de libertad y belleza.

Alejandro Vargas Rodríguez

Pianista y Compositor graduado en la Universidad de las Artes de Cuba. Primer premio en el concurso JoJazz 2001. Premio al mejor disco de Jazz en Certamen Cubadisco en 2008 con *Trapiche*. Desarrolla un intenso estudio sobre la improvisación libre en las diferentes tendencias sonoras como: LA REALIDAD, LA INTENSIDAD, LA FANTASIA,... incorporado a la diversidad de lenguajes en el contexto IDIOMATICO y NO-IDIOMATICO.

Ha participado en varios proyectos y discos como pianista de jazz y compositor. Ha viajado a varios festivales de jazz por todo el mundo con su proyectos Oriental Quartet, New Trio, el dúo con Lar Legido y también como pianista en solitario: Ecuador , Brasil , España, Noruega, Portugal, Cuba , Trinidad y Tobago , Suiza,.... Como pianista solo ha tocado con prestigiosas agrupaciones como Irakere, Pupi y los que son Son, ha tocado a dos pianos con Chucho Valdés , y con músicos de relevancia internacional como el saxofonista Donald Harrison, el trombonista Steve Turre , o la cantante Ugia Pedreira. En su trabajo discográfico tenemos los CD TRAPICHE, OCEANÍA y OPERSUITE.

LAR Legido recibe su formación durante los años 90 en el taller de Músicos de Madrid y en el Centro de Encuentro para el Desarrollo de la improvisación CEDI, donde realiza estudios sobre el análisis del sonido, fisiología del oído, origen del lenguaje, arte y ciencia del siglo XX y teoría de la improvisación con distintos profesores y artistas: Pedro López. Markus Breuss, Belma Muñoz y Wade Mathhews. Becado por el Berklee College of Music de Boston 1998 es seleccionado para el X Jazz Meeting de la Internatinal Association of Schools of Jazz IAS. Participa con ADN; SEM Big Band, Rábade Trío, Xose Manuel Budiño o Mercedes Peón. Ha formado grupos de improvisación libre como PARTO con los espectáculos "el sonido del agua" proyecto con Aquófono (esculturas sonoras sistema infusor de gotas muiscales) y "huevo,pico araña".

Actualmente trabaja la improvisación idiomática con el trío de jazz SUMRRÁ con el que ha editado dos trabajos discográficos y colabora con Márfulo y el guitarrista Marcos Teira.

duración: 70 minutos

PROGRAMA: ODAIKO AND FRIENDS

On Board , Grooving Odaiko, Galician on board, 9 de abril ,Inmigration, Plastic planet , In giga ,Water road

Un viaje en el tiempo trasladándonos al S. XIX y representar el profundo cambio que se ha producido en Galicia hasta nuestros días. Conceptos como labrador, folclore, emigración, industrialización, ec, están presentes a lo largo del show en un viaje músico-percusivo tratado de un modo vanguardista.

ODAIKO nos ofrece un crisol de ideas musicales donde los ritmos de culturas ajenas como el latín, el flamenco, el brasileiro o el africano se entremezclan con las innovaciones técnicas percusivas y el folclore gallego para representar un pasado que da respuesta a nuestro presente.

Para esta ocasión hemos contado con las colaboraciones de los prestigiosos artistas gallegos Guadi Galego y los gaiteros X.M Budiño y Anxo.

ODAIKO Percussion Group ha estado presente en muchos de los festivales más importantes del mundo: Steve Reich Festival (Holanda) TIP (Taiwán), Nancy Zeltsman Marimba Festival (EEUU), Facyl (Salamanca), Noche Blanca (Madrid), Festival de Ortigueira (Galicia), entre otros muchos. Integrado siempre por percusionistas con un amplio historial a sus espaldas, y con un afán modernista sin límites, los miembros de Odaiko comienzan su andaina en Holanda en el año 2002.

La propuesta artística de este grupo gallego se centra en la exploración de la música tradicional multiétnica en su variante percusiva, faceta poco trabajada por la dificultad que supone la diversidad técnico-musical.

Entre sus publicaciones cuentan con un cd y dvd propios, numerosas colaboraciones en otros proyectos discográficos y varias publicaciones editoriales en lo que a didáctica se refiere. Desde sus orígenes, Odaiko tiene a sus espaldas cerca de 300 actuaciones además de numerosas colaboraciones que realizan sus miembros en infinidad de proyectos ligados a la danza, audiovisual, clásico, didáctica, etc. "La riqueza de esta agrupación está en la búsqueda de nuevas visiones percusivas por parte de sus miembros así como su colaboración con los artistas más significativos del panorama cultural"

ODAIKO Percussion Group: Antonio Ocampo, Félix Rodríguez, Francisco Troncoso, Juan Collazo. PONTEVEDRA-GALICIA-ESPAÑA

duración 60 minutos sin pausa

PROGRAMA: MERTENS-PÄRT-GLASS

Wim Mertens, *Inergys*, 1983 (arr. Neopercusión); Arvo Pärt | *Fratres*, 1977 (versión para percusión); Philip Glass, *Voices*, 2011 (para láminas, didgeridoos y narrador)

Un espectáculo con obras de compositores que se encuentran estéticamente en la frontera entre la Música clásica y la Música actual. El grupo, gracias a su continuo esfuerzo por crear nuevo repertorio para este conjunto de instrumentos, ha adaptado piezas de algunos de los creadores más representativos de la llamada Música repetitiva/minimalista cuyo resultado es un concierto que entusiasma a todo tipo de audiencias. De Wim Mertens (1953), conocido compositor cuyo estilo en continua evolución, roza el minimalismo, la música ambiental y el avant-garde, tocarán *Inergys*, pieza sorprendente de tan solo cinco notas agrupadas en breves frases melódicas e interpretadas en un unísono con el que se crea un atractivo mecanismo. En 1977, el compositor estonio Arvo Pärt compuso su obra *Fratres* (hermanos) para la orquesta especializada en música antigua Hortus Musicus de Tallinn. Como es habitual en la obra de Pärt, *Fratres* tiene una inspiración religiosa, de una espiritualidad a flor de piel, si bien no está pensada para el uso litúrgico, el concierto se completará con *Voices*, originalmente para órgano, didgeridoos y narrador que Neopercusión ha adaptado para láminas de percusión y que fue compuesta por invitación de la Ciudad de Melbourne para reinaugurar el Órgano de dicha ciudad con el propósito de combinar la música de dos tradiciones musicales-el órgano representando la música sacra y el didgeridoo representando la música indígena de Australia.

NEOPERCUSIÓN fue creado en 1994 y su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. Las propuestas de NEOPERCUSION, siempre atractivas y adaptadas al planteamiento de cada escenario, han sido presentadas en todo tipo de eventos, siempre con un éxito y aceptación por parte del público que han convertido a NEOPERCUSION en un referente internacional de la percusión actual española. Ha editado con su sello Kusion Records 6 Cd's: *Todas las caras de la percusión* (1997), *Música hispanoamericana para percusión* (1998), *URBETHNIC by Neopercusión* (1998), *Credo in Cage* (2003), *Juanjo Guillem-"Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música"* (2007), *Juanjo Guillem-Deus ex maquina* (2007) y acaba de publicar con el sello LIM su último Cd "**PERCUSIÓN PLUS**" con música de Jesús Villa Rojo.

NEOPERCUSIÓN: Rafa Gálvez, Juanjo Guillen, Rosa Tornel.

MADRID-ESPAÑA

Texto Glass: Joy Murphy Arr. Neopercusión, Didgeridoos,; Raúl Orte y Julio Sanz, Narración: Isabel Carmona

duración: 60 minutos sin pausa

PROGRAMA:

Night of moon dances Eckhard Kopetzki
Marimba Spiritual Minoru Miki

Con un marcado carácter escenográfico PERCUSIONES DEL CSMA (grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón) presenta un concierto-exhibición con ritmos y diálogos vertiginosos llenos de tensión con instrumentos tan exóticos como ,daikos, marimbas, vibráfonos o instrumentos de percusión no convencionales con un marcado espíritu oriental.

PERCUSIONDE DEL CSMA

grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Sus diferentes formaciones han cosechado éxitos en el Centro de Arte Contemporáneo Pompidou-Paris, Festival Xenakis (sala sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid 2010) y han recibido cinco estrellas a la excelencia por el diario Heraldo de Aragón en su concierto presentación. El Conservatorio Superior de Música de aragón recibe en 2012 el premio Re-percusión por la residencia y participación ininterrumpida de Percusiones del CSMA en el festival *Tamborixar* Hajar-Teruel desde 2003.

Desde 2005 producen el programa didáctico "la música que no es música hasta que no se escucha" un referente aragonés de conciertos para jóvenes por el que han pasado ya más de 50.000 adolescentes.

Sus integrantes forman o han formado parte de la Orquesta de la Comunidad Europea (EYO), Orquesta Europea Gustav Mahler (GMJO), Joven Nacional de España (JONDE), Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica del Pacífico, Verbier Festival Orquesta (UBS) y Holstein orchestra musik festival.

Dirección: César Peris y Lorenzo Ferrandiz.

duración 55 minutos sin pausa

PROGRAMA:

NAGOYA MARIMBAS, CLAPPING MUSIC, DRUMMING part 1, PIANO PHASE
MÚSICA PARA PIEZAS DE MADERA Steve Reich

REICH PROJECT producción del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Al igual que gran parte de la música oriental, esta música descansa más en la sencillez que en la exageración, en las sugerencias veladas, sutiles por decirlo de algún modo, más que en la clara expresividad, fomentando una respuesta de observación pasiva en lugar de una implicación activa.

Estructuras tonales estáticas, ritmos aditivos, consistencia textual, transparencia y una constante repetición temática. Composiciones que se despliegan lentamente sobre extensiones de tiempo amplias, sin ningún acontecimiento dramático ni sobresaliente ni ningún objeto de desarrollo más que el propio desfase rítmico. Esto es una clara indicación de los fuertes lazos existentes con el pensamiento oriental. Música proceso, minimalismo son dediniciones aceptadas comúnmente a pesar de que Reich en los últimos años ha sido de todo menos minimalista, llevando sus contenidos melódicos hasta un punto en el que tiene poco sentido hablar de medios reducidos.

PERCUSIONES DEL CSMA

Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Sus diferentes formaciones han cosechado éxitos en el Centro de Arte Contemporáneo Pompidou-Paris, Festival Xenakis (sala sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid 2010) y han recibido cinco estrellas a la excelencia por el diario Heraldo de Aragón en su concierto presentación. El Conservatorio Superior de Música de aragón recibe en 2012 el premio Re-percusión por la residencia y participación ininterrumpida de Percusiones del CSMA en el festival *Tamborixar* Hajar-Teruel desde 2003.

Desde 2005 producen el programa didáctico "la música que no es música hasta que no se escucha" un referente aragonés de conciertos para jóvenes por el que han pasado ya más de 50.000 adolescentes.

Sus integrantes forman o han formado parte de la Orquesta de la Comunidad Europea (EYO), Orquesta Europea Gustav Mahler (GMJO), Joven Nacional de España (JONDE), Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica del Pacífico, Verbier Festival Orquesta (UBS) y Holstein orchestra musik festival.

Dirección: César Peris y Lorenzo Ferrandiz.

duración: 50 minutos sin pausa

