

Romances en que están recopilados la mayor parte de los romances castellanos que fasta agora sean compuesto

Impreso a costa de Guillermo de Miles, 1550

14 x 7,3 cm. Libro formado dovazo

Biblioteca Nacional

Libro destinado a ser portado por todo tipo de personas en una faltriquera y así amenizar sus jornadas. Se trata de una recopilación de romances, piezas que entre otras circulaban en la corte literaria napolitana, sin embargo los romances, como bien dice el título eran castellanos, pese a las vueltas que tuvieron que dar para su difusión impresa. Los romances circulaban y se transmitían de forma oral con variantes, lo que ha propiciado su anonimato, fue la imprenta la que multiplicó su difusión, al principio mediante pliegos sueltos abundantes a partir de la primera década del siglo XVI, mas adelante también en recopilaciones. La primera conocida se publicó en Barcelona hacia 1520, pero la mas importante fue el cancionero de romances publicado en Amberes por Martín Nuño hacia 1547 o 1548 con algo mas de 150 romances. Su éxito debida a su formato de bolsillo y su contenido animó unos años después, en 1550, el mercader de libros italianos establecido en Medina (Guillermo de Miles) a publicar los romances siguiendo su precedente, salvo que suprime el prólogo de Nucio en el que explicaba que hacía el libro para el entretenimiento, que lo elaboró recopilando romances a partir de diversas fuentes y que lo ordenó por contenidos.

Es de supone que Miles, encargara un millar de ejemplares, pero tan solo nos ha llegado uno que perteneció a Pascual de Gayangos e incompleto, pues faltan un par de folios al comienzo y el último cuaderno.

En el libro aparece el escudo del librero y la fecha, pero no la localidad ni el nombre del impresor, datos que tan vez pudieron incluirse en un colofón. En algunos catálogos se supone edición zaragozana pero la sede de Miles, es Medina y por lo tanto tan medicense como Alfonso de Aragón.