

## Boletín de inscripción

Seminario Internacional sobre **Goya y su contexto**



Apellidos \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Código postal \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

NRP \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011

### Derechos de inscripción

- Asistentes: 30€
- Estudiantes de la Universidad de Zaragoza / Licenciados en paro que así lo acrediten / Amigos de la Fundación Goya en Aragón: 15€

Entrega del boletín en:  
Institución «Fernando el Católico»  
Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza (España)  
Fax +34 976 288 869



Francisco de Goya. La leña con sangre entre. Museo de Zaragoza.

diseño gráfico: victoriatahuerca • Impreso en ARPrelieve • D.L. Z-324/72011

# Seminario Internacional sobre Goya y su contexto

en memoria de René Andioc

ZARAGOZA

27-28-29 | octubre | 2011

Aula de la Institución «Fernando el Católico»  
de la Diputación de Zaragoza



El fallecimiento del Dr. René Andioc, el pasado 14 de marzo, nos ha privado de su inestimable colaboración en este Seminario que estará dedicado a su memoria.

### Instituciones organizadoras

Institución «Fernando el Católico»  
y Fundación Goya en Aragón

### Comité científico

Dra. M<sup>a</sup> DOLORES ALBIAC BLANCO,  
*Profesora titular del departamento de Filología Española, Universidad de Zaragoza*

Dr. GONZALO M. BORRÁS GUALIS,  
*Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza*

Dr. VALERIANO BOZAL FERNÁNDEZ,  
*Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid*

Dr. JUAN CARRETE PARRONDO,  
*Doctor en Historia*

### Comité ejecutivo

Dr. GONZALO M. BORRÁS GUALIS  
Dr. JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ  
Leda. REGINA LUIS RÚA  
*Miembros del «Grupo consolidado de investigación Vestigium», del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*

### Secretaría

Institución «Fernando el Católico»  
Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza



## Programa

### Jueves 27 de octubre

#### Sección 1ª GOYA: CONTEXTO CULTURAL

9:00-9:30 h Recepción y entrega de documentación

9:30-10:00 h Sesión de apertura:

D. CARLOS FORCADELL ÁLVAREZ

*Director de la Institución «Fernando el Católico»*

D. JAVIER CALLIZO SONEIRO

*Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón*

D. GONZALO M. BORRÁS GUALIS

*Responsable del Comité Científico del Seminario Internacional*

*sobre Goya y su contexto*

10:00-11:00 h Ponencia del Dr. JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS, **La construcción de Goya**

11:00-11:30 h Descanso

11:30-14:00 h Comunicaciones Sección 1ª:

Dña. REGINA LUIS RÚA, **El círculo de amistades de Goya en Zaragoza y su repercusión posterior**

Dra. Mª ELENA MANRIQUE ARA, **El Cuaderno italiano: memorias de viaje y apuntes íntimos**

D. ERNESTO VIAMONTE LUCIENTES, **El Coliseo de Comedias de Zaragoza en llamas: óleo de Goya y signo de su tiempo**

Dra. CRISTÓBAL BELDA NAVARRO, **Floridablanca, retrato de un hombre de estado**

D. ALEJANDRO MARTÍNEZ PÉREZ, **Usos e impacto de la indumentaria teatral a través de la estampa: la Colección de Trages Españoles de Luis Parete y Alcázar**

Dr. HELMUT C. JACOBS, **Los comentarios manuscritos del siglo XIX a los Caprichos: ¿desvíos o clave de interpretación del sentido oculto de los grabados?**

17:00-18:00 h Ponencia de la Dra. Mª DOLORES ALBIAC BLANCO, **Páginas y lienzos**

18:00-18:30 h Descanso

18:30-20:00 h Comunicaciones Sección 1ª:

D. OZVAN BOTTOIS, **La Tauromaquia de Goya a la luz de su contexto: el problema de la interpretación**

Dr. CARLOS FORADADA BALDELLOU, **El entorno político y social en los contenidos de las Pinturas Negras de Goya**

Dña. EVA OTERO VÁZQUEZ, **Una época convulsa de la sociedad española a través de la figura de Goya en el cine**

### Viernes 28 de octubre

#### Sección 2ª GOYA: CONTEXTO ARTÍSTICO

10:00-11:00 h Ponencia del Dr. VALERIANO BOZAL FERNÁNDEZ, **La estela de Goya**

11:00-11:30 h Descanso

11:30-14:00 h Comunicaciones Sección 2ª:

Dr. JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ, **Sobre las pechinas de los Padres de la Iglesia atribuidas a Francisco de Goya en Calatayud, Muel y Remolinos (Zaragoza)**

Dr. PAOLO MANGIANTE, **Goya y el ambiente artístico romano**

Dña. NOEMI CINELLI, **El pintor filósofo y el filósofo pintor. La influencia de la teoría artística de Mengs en los retratos de Goya**

Dra. ESPERANZA NAVARRETE MARTÍNEZ, **La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuando Goya era profesor (1785-1797)**

Dr. JUAN LUIS BLANCO MOZO, **Asensio Julià, el discípulo amado. Notas sobre su etapa madrileña**

Dr. ANTONIO ASTORGANO ABAJO, **La técnica encáustica restablecida por Vicente Requeno y el entorno artístico de Goya**

17:00-18:00 h Ponencia del Dr. JUAN CARRETE PARRONDO, **Estampas y dibujos de Goya. Iconografía autobiográfica**

18:00-18:30 h Descanso

18:30-20:00 h Comunicaciones Sección 2ª:

Dr. JOSÉ IGNACIO CALVO RUATA, **Buscando estrategias para esclarecer personalidades artísticas de Aragón en tiempos de Goya**

Dña. REBECA CARRETERO CALVO, **Nuevos datos sobre el escultor Juan Adán y su familia**

Dra. CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO, **Los estragos de la guerra: Goya y Dix**

Dr. JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ, **Goya según Antonio Saura**

20:00-20:30 h Sesión de clausura

### Sábado 29 de octubre

#### VISITA A AULA DEI

10:00 h Desplazamiento en autobús a la Cartuja de Aula Dei (Zaragoza)

11:00-12:00 h Visita del conjunto mural de Aula Dei previa inscripción durante el Seminario. Esta visita es obligatoria para la obtención del Diploma de Asistencia así como de los créditos de Libre Elección y del Plan de Formación del Profesorado

12:00 h Regreso en autobús



Francisco de Goya: El sueño de San José fetalalil. Museo de Zaragoza.

## Evaluación del Seminario

2 Créditos de Libre Elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, según Acuerdo de 14 de junio de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.

2 Créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón, según Resolución de 2 de septiembre de 2010 de la Directora General de Formación Profesional y Educación Permanente.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en al menos el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un Diploma de Asistencia expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión de 10 folios, de treinta líneas, en los que se resumirán los puntos más significativos del Simposio y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. El trabajo deberá entregarse en el Registro de la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14:00 h del lunes 28 de noviembre de 2011 y será corregido por la dirección científica del Simposio, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de 2 créditos de Libre Elección de los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello; así como, en su caso, a la obtención de 2 créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.

## Forma de pago

Tarjeta de crédito

Visa

4B

American Express

Master Card

Dinners Club

Tarjetas 6000

Núm. de tarjeta

Fecha de caducidad

Muy señores nuestros:

Les rogamos que con cargo a la tarjeta de crédito indicada gestionen el pago de 30€ (15€ los alumnos de la Universidad de Zaragoza, licenciados en paro que así lo acrediten y Amigos de la Fundación Goya en Aragón) a favor de la Institución «Fernando el Católico» en concepto de inscripción al **Seminario Internacional sobre Goya y su contexto**.

Atentamente,

Firma del titular (imprescindible)

Ingreso en cuenta bancaria

Ibercaja (2085/0126/73/03-00010633)

CAI (2086/0000/23/07-00822407)

Se ruega especificar en el impreso bancario:  
**Seminario Internacional sobre Goya y su contexto**

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h del martes día 25 de octubre, salvo que se complete previamente el aforo (120 plazas).