

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Davide Delle Cese **L'Inglesina**

Scherzo marciabile

duración aproximada 5 min.

Bart Picqueur **Sinfonía n.º 0**

Phoenix ex cinere suo renascitur

God of the Sun

Song and dance of the Phoenix

Death and rebirth

Ceremony for Ra

duración aproximada 27 min.

SEGUNDA PARTE

Camille Saint-Saëns **Orient et Occident Grande Marche, Op. 25** (edit. David Whitwell)

duración aproximada 8 min.

Miguel González **Suite hebraica**

(supervisión de F. Grau)

Éxodo

My yiddische momme

Artjaaleenu-Rad halailah-Final

duración aproximada 26 min.

.....
BANDA SINFÓNICA DEL INSTITUTO ARAGONÉS DE LA JUVENTUD
MATTEO GIOVANNI ADERI director
.....

Concierto presentado por **Joaquín Murillo** sobre textos de **Francisco Javier Aguirre**

www.auditoriozaragoza.com

Próximos conciertos

6 de marzo

LAS COLABORACIONES SINFÓNICO-CORALES **ORQUESTRA FILHARMÓNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA** **CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**

HILARI GARCÍA GÁZQUEZ director

ANDRÉS IBIRICU director de coro

Programa

P. I. CHAIKOVSKI El lago de los cisnes (suite), Op. 20

FRAGMENTOS DE NUESTRAS MEJORES ZARZUELAS

.....
13 de marzo

LAS NUEVAS GENERACIONES ARAGONESAS I **BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR** **DE MÚSICA DE ARAGÓN**

MIQUEL RODRIGO director

JUAN ENRIQUE SAPIÑA fagot

Programa

J. RODRIGO Adagio para instrumentos de viento

H. FRIGYES Concierto para fagot y orquesta de viento

C. IVES Country Band March

D. MASLANKA Sinfonía n.º 4

.....
20 de marzo

LA TRADICIÓN DE LAS ORQUESTAS **DE CÁMARA ALEMANAS**

ORQUESTA DE CÁMARA DE HEILBRONN

RUBEN GAZARIAN director

LINUS ROTH violín

Programa

F. MENDELSSOHN Sinfonía n.º 9 en Do para orquesta de cuerdas "Suiza"

Concierto en Re m para violín, Op. 20

P. I. CHAIKOVSKI Sinfonía de cámara, Op. 11a

(transcripción del Cuarteto n.º 1 realizada por Rudolf Barschai)

COLABORAN

el Periódico

GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

PATROCINA

CAI

CAJA INMACULADA

Zaragoza 2016

Capital Europea de la Cultura

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

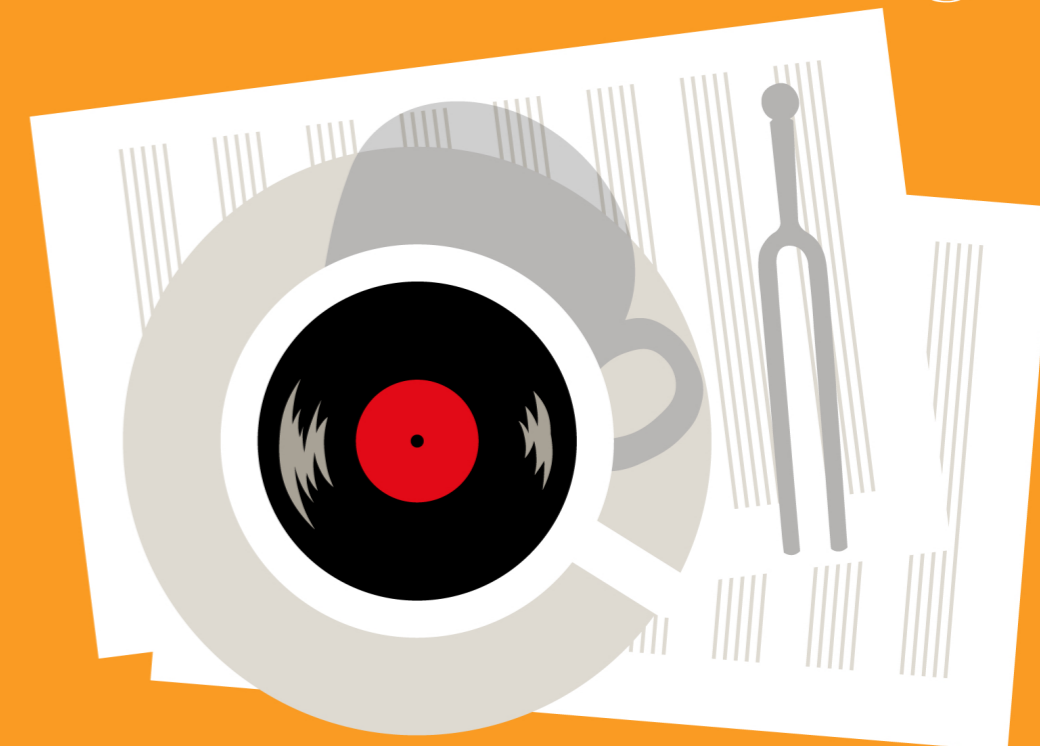
AUDITORIO DE ZARAGOZA

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

31

CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Conciertos para una mañana de domingo



27 de febrero de 2011 • 11,30 horas

LAS NUEVAS AGRUPACIONES DE VIENTO

BANDA SINFÓNICA DEL INSTITUTO ARAGONÉS DE LA JUVENTUD

MATTEO GIOVANNI ADERI director

Imprime: Apirelive • D.L. Z-882/11 • La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.

BANDA SINFÓNICA DEL INSTITUTO ARAGONÉS DE LA JUVENTUD

A finales de 2008 nace la Banda Sinfónica del Instituto Aragonés de la Juventud (BASIAJ). Su objetivo es ofrecer la posibilidad en Aragón de que los jóvenes instrumentistas puedan trabajar un repertorio para banda a un nivel alto y exigente más allá de los circuitos académicos. Con ese fin, el Instituto Aragonés de la Juventud, contando con el patrocinio de la Obra Social de Ibercaja y con la valiosa colaboración de la Fundación Santa María de Albarracín y el Conservatorio Superior de Música de Aragón, convocó en enero de 2009 las primeras pruebas de acceso a la bolsa de instrumentistas de la BASIAJ. Los tribunales de dichas audiciones contaron con prestigiosos profesores de conservatorios de Aragón de todas las especialidades convocadas. Más de 150 jóvenes instrumentistas de nivel medio-alto concurren a las pruebas y forman parte en la actualidad de la plantilla de la BASIAJ, con más de 70 plazas de músicos titulares y los correspondientes reservas según las diferentes especialidades instrumentales. La mayoría provienen de diferentes localidades de la geografía aragonesa, aunque también se ha dado cabida a músicos de otras Comunidades que residen o cursan estudios musicales en Aragón o han participado en los Encuentros de Jóvenes Músicos de Albarracín, organizados cada año por el Instituto Aragonés de la Juventud. Con la creación de esta Banda se da continuidad al éxito que acumulaban dichos Encuentros de Jóvenes Músicos, de forma que los jóvenes, que por superar el nivel musical o la edad no pueden formar parte de ellos, tienen en la BASIAJ la posibilidad de vivir una experiencia de convivencia parecida en la que se fomentan los mismos valores promovidos por el IAJ para nuestra juventud.

Este proyecto formativo se desarrolla a través de encuentros y clases magistrales. Los músicos que la componen pueden perfeccionar en este entorno su nivel, al mismo tiempo que prosiguen con su formación académica o con su participación en otras formaciones musicales. Se han establecido ciclos de tres años con una plantilla estable, a lo largo de los cuales la asistencia a dos encuentros anuales y sus correspondientes conciertos permiten a los músicos perfeccionar sus cualidades interpretativas dentro de una banda sinfónica. En dichos encuentros se cuenta tanto con la Dirección Titular como con otros directores y/o compositores invitados de primer orden a nivel internacional, como Bert Appermont. Con su repertorio, y bajo su dirección, la BASIAJ grabó su primer cedé en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza el 15 de noviembre de 2009.

Aunque siempre bajo la premisa de que los instrumentistas tengan un nivel musical medio alto, esta Banda Sinfónica es un grupo heterogéneo en sus motivaciones y expectativas, enriqueciendo, sin duda, la convivencia de este colectivo. En la BASIAJ conviven armónicamente jóvenes músicos profesionales con estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Aragón, músicos con el grado profesional o estudiándolo, con o sin intención de dedicarse profesionalmente a la música, y esta fusión acaba teniendo unos resultados sorprendentes. La mitad de los músicos de la plantilla han participado en los Encuentros de Jóvenes Músicos de Albarracín, de los que ya se han realizado ocho ediciones.

Este es el último año de este primer ciclo de la BASIAJ y los resultados no pueden ser mejores, especialmente por las valoraciones positivas de los propios músicos. Al final del mismo se convocarán las correspondientes pruebas de acceso para permitir que otros jóvenes puedan formar parte de este interesante proyecto.



MATTEO GIOVANNI ADERI director

Matteo Giovanni Aderi es el Director Titular de la BASIAJ desde su creación hasta la actualidad. Comenzó sus estudios musicales a temprana edad en la Scuola Civica di Musica de Caravaggio, en la especialidad de Bombardino, y que más tarde continuaría en el Conservatorio Statale de Brescia, en la especialidad de Tuba. Asimismo, perfeccionó dichos estudios instrumentales en la Scuola di Musica de Fiesole (Florenia) con el maestro Roger Bobo, en Riva del Garda con el maestro Michel Bequet, así como en la Northwestern University de Evanston (Chicago). Durante algunos años mantuvo una intensa actividad como concertista con diferentes formaciones (quinteto de metales, brass band, orquesta y banda), actuando en diferentes ciudades de Italia y del resto de Europa.

Titulado en Dirección de Banda con Matrícula de Honor por la Associazione Bergamasca Bande Musicali, con los maestros Thomas Briccetti y Massimiliano Caldi, Matteo Giovanni Aderi se hizo cargo de la Scuola Civica y de la Banda Musicale de Caravaggio como director. Además, perfeccionó estos estudios en Sicilia y Sondrio de la mano de los maestros Thomas Fraschillo, Angelo Bolciaghi, Lorenzo Della Fonte, Daniele Carnevali y Jan van der Roost. También ha cursado estudios de Dirección e Instrumentación en el Istituto Superiore Europeo Bandistico de Trento con los maestros Carlo Pirola, Franco Cesarini, Felix Hauswirth y Jan Cober, y consiguió el Diploma Inferior dirigiendo a la Banda Juvenil Europea y, más tarde, el Diploma Superior liderando a la Banda Civica di Soncino.

Matteo Giovanni Aderi estudió Composición en el Conservatorio Statale de Riva del Garda con los maestros Massimo Priori y Massimo Pinelli y, en 2006, obtuvo el Diploma de Dirección de Orquesta de Viento bajo la tutela del maestro Jan Cober, en el Conservatorio Superior de Maastricht (Países Bajos). Asimismo, de 2004 a 2007 fue seleccionado como Director Invitado por la Banda Profesional Rundfunk Blasorchester de Leipzig (Alemania), cuya formación ha dirigido en Italia, Francia, Países Bajos y Suiza. Durante estos mismos años fue profesor de Armonía, Lenguaje Musical o Audición Comentada, así como Director de la Orquesta de Cuerda y de la Orquesta de Viento y Percusión del Conservatorio Profesional de Lalín (Pontevedra), siendo al mismo tiempo Director Titular de la Banda Municipal de dicha localidad gallega.

En los veranos de 2005, 2006 y 2007 fue el Director de Banda seleccionado por el Instituto Aragonés de la Juventud para dirigir a la Banda del Encuentro de Jóvenes Músicos. En la actualidad, además de Director Titular de la BASIAJ, es Director Musical de los Encuentros de Jóvenes Músicos de Albarracín.

COMPONENTES

FLAUTAS
Luis Martínez
Juan Val
Alejandro Diestre
Sara Artigas

OBOES
Rocío Medina
Daniel Bondía
Alejandro Escuer

FAGOTES
David Bona
Elena García-Fresca
Esther Dena
Vicente Beltrán

CLARINETES
Miguel Isidro
Javier Blanco
Luis Salas
Leticia Marín
Esther Aguirre
Beatriz Palacios
María José Aparicio
Raúl Hernández
Álex Domínguez
Miriam Pérez
Guillermo Ginestra
Daniel Ubau
Ismael Castillo
María Varela
David Lobera
Ana Isabel Frías

SAXOFONES
Eduardo Pons
Gema Fernández
Daniel Simón
María Escartín
Víctor González
Héctor Canós
Carmen Ferrando

TROMPETAS
Adrián Jiménez
Alberto Salesa
Javier Rodríguez
Abel García
Gabriel Tripiana
Jaime Olite

TROMPAS
Beatriz Martínez
Daniel Bona
Begoña Zazo
Carlos Esteban
Jonatán Fernández

TROMBÓN TENOR
Adrián Castro
José Vicente López
Roberto Carlos Laita

TROMBÓN BAJO
Alejo Ciria

BOMBARDINOS
Javier Lorenzo
Juan Antonio Gallastegui

TUBAS
Jokin Borromeo
Carlos Vera
Albert Royes

PERCUSIÓN
Eduardo Hinojosa
Jesús Fabre
Alejandro Gracia
Manuel Cintora
Javier Hernández
Marina Quílez
Daniel Salanova

VIOLONCHELOS
Elisa Covaleda
Carolina Melero
Natalia Giménez

CONTRABAJO
David Sánchez

PIANO
José Carlos Egea

ARPA
Carmen Alcántara

.....
COORDINADOR GENERAL
Ricardo Aparicio

DIRECTOR MUSICAL
Matteo Giovanni Aderi

DIRECTORA TÉCNICA
Carmen Campos

DIRECTOR ARTÍSTICO
Luis Salas

