



programa **OBRAS DEL CONCIERTO**

GLORIOSA

A comienzos de la era Edo de Japón (1603-1867), el gobierno del shogunato de Tokugawa prohibía el cristianismo y las melodías originales de sus cánticos fueron distorsionadas y sus textos “corrompidos”. Por ejemplo, la palabra latina “gloriosa” cambió a “gururiyoza”. El primer movimiento de esta obra, ORATIO, está basado en el tema de un cántico gregoriano y consta de 13 variaciones. El segundo movimiento llamado CANTUS está basado en el canto de San Juan y DIES FESTUS, el tercer movimiento, está basado en una melodía transformada de la canción folk Nagasaki Bura-Bura Bushi. Esta pieza, comisionada por “The Sasebo”, la Banda de las Fuerzas Marítimas de Defensa de Japón, fue escrita en 1990.

MANHATTAN SYMPHONY

Serge Lancen, compuso esta obra en 1962 con la ayuda de su amigo Dondeyne en la instrumentación. Los cinco movimientos de este trabajo describen las impresiones del compositor durante una visita a Nueva York. El primer movimiento, Arrival in Manhattan: lentamente, un gran transatlántico entra en el puerto de Nueva York. Cuando la niebla desaparece aparece de repente la skyline de la ciudad. Segundo movimiento: Central Park: Un paseo de domingo a través de este parque en medio de la ciudad. Hay un ambiente alegre, con el sol brillando y los niños riendo. Tercer movimiento, Harlem: la parte de la ciudad habitada mayoritariamente por población negra. La trompeta comienza con un lastimero estilo de jazz, al que se incorporan otros instrumentos. Cuarto movimiento, Broadway: la centelleante calle del entretenimiento. Quinto movimiento, Rockefeller Building: el compositor evoca el contorno del edificio más alto en el mundo.

NIGHT IN VENICE

Este trabajo fue comisionado por el Royal Flemish Conservatoire de Antwerp y está dedicado al flautista Aldo Baerten, quien la interpretó en su estreno junto con la orquesta del Conservatorio de Antwerp el 15 de marzo de 2006. Su compositor, Wouter Lenaerts, imparte clases actualmente en el Real Conservatorio de Bruselas. Esta pieza consta de cuatro partes que nos van conduciendo por Venecia a través de un paseo nocturno: Silver glow: la vieja ciudad parece tener un resplandor plateado bajo la luna llena mientras el Campanile de San Marcos se oye por encima del murmullo de los estrechos canales. Secrets of the Doge´s Palace: la plaza de San Marcos se sume en un triste silencio mientras la arquitectura del palacio ducal domina la plaza. The Four Horses: unos metros más adelante, cuatro caballos custodian la puerta de la Basílica de San Marcos. Detrás de ellos, encontraremos el interior de la basílica donde miles de mosaicos brillantes reflejan la luz de la luna. Epilogue - Silver glow: la luna todavía está en el cielo. La magia de la ciudad más romántica del mundo parece cobrar más fuerza.

BELKIS, REGINA DI SABA

Esta pieza fue compuesta por Ottorino Respighi en 1932 y se convertiría en de su trabajo mas ambicioso para teatro. El ballet describe el viaje de Belkis, la Reina de Saba, hasta Salomón, el rey de Israel a quien ella amaba. Ella viaja con su caravana, acompañada por elefantes, camellos, esclavos y valiosos tesoros a través del desierto. El compositor relata el viaje en cuatro movimientos: Solomon’s Dream: sugiere la soledad de Salomón y su encuentro con Belkis. War Dance: simboliza la danza de los guerreros de Salomón a la llegada de Belkis. The Dance of Belkis at Dawn: Belkis comienza a bailar descalza para honrar al nuevo sol. “Orgiastic Dance”. En los jardines del rey Salomón, hombres y mujeres jóvenes, guerreros y esclavos, participan en dicha danza. El arreglista japonés Yoshiro Kimura ha aportado este estilo oriental lleno de color para orquesta de viento.

programa

I parte

GLORIOSA

- I Oratio
- II Cantus
- III Dies Festus

Yasuhide Ito

MANHATTAN SYMPHONY

- I Arrivée à Manhattan
- II Central Park
- III Harlem
- IV Broadway
- V Rockefeller

Serge Lancen y Désiré Dondeyne

II parte

NIGHT IN VENICE

Wouter Lenaerts
Flauta Solista *Luis Martínez*

BELKIS, REGINA DI SABA

- I Il Sogno Di Salomone
- II Danza Guerresca
- III La Danza Di Belkis All´Aurora
- IV Danza Orgiastica

Ottorino Respighi
arr. *Yoshihiro Kimura*

director **Matteo Giovanni Aderi**

concierto



Concierto de la
Banda Sinfónica del
Instituto Aragonés de la Juventud
director **Matteo Giovanni Aderi**

Sábado, 29 de mayo de 2010 **20:00** horas
Palacio de Congresos de Jaca

Domingo, 30 de mayo de 2010 **11:30** horas
Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza

colaboran:



patrocina:



**BANDA SINFÓNICA DEL
INSTITUTO ARAGONÉS DE LA JUVENTUD**



La Banda Sinfónica del Instituto Aragonés de la Juventud - BASIAJ - en su segundo año de andadura vuelve para ofrecernos su último trabajo.

El programa que hoy nos presentan los jóvenes músicos de la BASIAJ dirigidos por su Director Titular Matteo Giovanni Aderi ha sido preparado los días previos a la Semana Santa, en el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud - CEULAJ - en Mollina (Málaga).

Tras una semana de concentración, de intensos ensayos y un comprometido programa estos casi 70 jóvenes músicos nos muestran hoy el resultado de su trabajo.

Lo que hoy escuchamos es el resultado del esfuerzo, de un sacrificado viaje, de unas divertidas veladas nocturnas, de unos duros e intensos ensayos, de varios días de estudio, de una rica convivencia, de la participación y el compañerismo, de la energía inagotable de la juventud y del buen hacer de sus protagonistas, los músicos que, día a día, se esfuerzan en hacerlo mejor personalmente y sonar mejor en conjunto. Disfrutad de todo ello.



FLAUTAS _Luis Martínez, Juan Val _*piccolo*, Rocío Balboa. **OBOES** _Alejandro Escuer _*cono inglés*, Marta Blanco. **FAGOTES** _David Bona, Esther Dena, Vicente Beltrán. **CLARINETES** _Miguel Isidro Ouro, Luis Salas, Leticia Marín, Ester Aguirre, Beatriz Palacios, María José Aparicio, Raúl Hernández, Alex Domínguez _*clarinete bajo*, Vanesa Huerta, Ismael Castillo, María Varela, Daniel Ubau, Javier Mompeón, José Luis García, Javier Torres, Oliver Casanova _*quinto*. **SAXOFONES** _Eduardo Pons, Víctor Aparicio, Yosune Lostado, Gema Fernández, María Escartín, Alejandro Molina, Jesús Torres. **TROMPETAS** _Adrián Jiménez, Javier Rodríguez, Abel García, Gabriel Tripana, Jaime Olite. **TROMPAS** _Beatriz Martínez, Daniel Bona, Begoña Zazo, Carlos Esteban. **TROMBONES TENOR** _Adrián Castro, José Vicente López, Carlos Laita. **TROMBÓN BAJO** _Alejo Ciria. **BOMBARDINOS** _Javier Lorenzo, Álvaro Díaz. **TUBAS** _Juan Carlos Vera, Jokin Borromeo, Fernando Delgado. **PERCUSIÓN** _Eduardo Hinojosa, Javier Pelegrín, Jesús Fabre, Alejandro Gracia, Manuel Cintora, Daniel Salanova. **VIOLONCHELOS** _Elisa Covaleta, Carolina Melero, Natalia Giménez, Paula Germán. **ARPA** _Carmen Alcántara. **COORDINACIÓN GENERAL** _Ricardo Aparicio Palud. **DIRECTOR MUSICAL** _Matteo Giovanni Aderi. **DIRECTORA TÉCNICA** _Carmen Campos García. **DIRECTOR ARTÍSTICO** _Luis Salas Giménez.

director titular _MATTEO GIOVANNI ADERI
Caravaggio, Italia 1971

Comienza sus estudios musicales a una edad muy temprana en la Scuola Civica di Musica de Caravaggio, en la especialidad de Bombardino. Con 17 años, continúa sus estudios en la especialidad de Tuba en el Conservatorio Statale di Brescia (Italia) con el maestro Guido Del Monte. Al mismo tiempo, perfecciona sus estudios instrumentales en la Scuola di Musica di Fiesole (Florenia), con el Maestro Roger Bobo. Durante tres veranos viaja a Riva del Garda para poder asistir a las clases del Maestro Michel Bequet y en julio de 1993 se perfecciona en Northwestern University of Evanston (Chicago, EE.UU.) durante el Encuentro Internacional de Tuba y Euphonium. Durante estos años, tiene mucha actividad concertística con diferentes formaciones como quinteto de metales, Brass Band, orquesta de cuerda y banda, actuando en diferentes ciudades del territorio nacional de Italia y del extranjero. En 1995, comienza su docencia, como profesor de infantil y primaria, tras haber asistido a cursos de didáctica musical, estudiando la metodología Orff y Willems en la Escuela musical de Udine (Italia). A la edad de 20 años, toma el mando de la Scuola Civica y de la Agrupación Bandistica de Caravaggio como Director.

De 1997 a 2000, realiza los cursos anuales, organizados por A.B.B.M. (Associazione Bergamasca Bande Musicali) consiguiendo con matrícula de honor el Título de Director de Banda, con los maestros: Thomas Briccetti y Massimiliano Caldi.

Tras este diploma, toma también el mando de la Scuola y Banda de Albignano (Milan). Durante estos veranos, participa como alumno activo en los cursos de dirección que se imparten en Sicilia y Sondrio de la mano de los maestros: Thomas Frascillo, Angelo Bolciaghi, Lorenzo Della Fonte, Daniele Carnevali y Jan Van Der Roost. En el 2000, continúa los estudios de dirección e instrumentación en el I.S.E.B. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) de Trento, en el que le imparten clases los maestros Carlo Pirola, Franco Cesarini, Felix Hauswirth y Jan Cober.

Consigue el diploma inferior, dirigiendo la Banda Juvenil Europea y tras dos años, consigue el diploma superior, dirigiendo la Banda Civica di Soncino (Italia).

En el 2003, comienza los estudios de composición en el Conservatorio Statale di Riva del Garda con los maestros Massimo Priori y Massimo Pinelli. En el 2006, consigue el diploma de dirección de orquesta de viento, bajo la tutela del maestro Jan Cober, en el Conservatorio Superior de Maastricht (Holanda).

Del 2004 al 2007, fue seleccionado como Director invitado por la Banda Profesional Rundfunk



Blasorchester Leipzig (Alemania), bandas en Italia, Francia, Holanda y Suiza. En estos mismos años, es profesor de armonía, lenguaje musical, audición comentada y Director de la Orquesta de cuerda y de la Orquesta de viento y percusión del Conservatorio Profesional de Lalín (Pontevedra), siendo al mismo tiempo director titular de la Banda Municipal de Lalín.

En los veranos del 2005, 2006 y 2007, el Instituto Aragonés de la Juventud del Gobierno de Aragón lo selecciona para dirigir la Banda de los Encuentros de Jóvenes Músicos, impartiendo conciertos en diferentes localidades de Aragón, como el Auditorio de Zaragoza y finalizando cada curso con la grabación de un CD.

En la actualidad dirige la Banda de la Aljafería de Zaragoza y la Banda de Épila y es director titular de la Banda Sinfónica del Instituto Aragonés de la Juventud.