

CERCO 
DOSSIER DE PRENSA

COMISARIO CERCO 08:

Alberto Andrés.

Contacto: 976 684 342 // 627 85 85 13 // contacto@barroamano.com

COORDINACIÓN TÉCNICA:

Servicio de Ferias y Artesanía del Gobierno de Aragón.

Asociación Profesional de Artesanos de Aragón.

Contacto: 976486241 // artearagon@artearagon.com



Por octavo año consecutivo tiene lugar en Zaragoza el certamen de cerámica contemporánea CERCO.

CERCO es el mayor y más importante evento entorno a la cerámica contemporánea que se celebra en España y uno de los referentes en Europa.

Aquí se dan cita las últimas propuestas y tendencias de la cerámica contemporánea que no son ajenas al resto de las disciplinas artísticas. En Cerco confluyen trabajos tanto plásticos como conceptuales que van desde la cerámica como objeto a las performances, pasando por las instalaciones, vídeo-creación, cerámica escultórica o trabajos plásticos fundamentalmente matéricos.

El eje de Cerco08 es la 8ª Feria Internacional de Cerámica Contemporánea, que este año se celebra en la Feria de Muestras de Zaragoza del 15 al 18 de mayo.

Entorno a la feria y paralelamente tiene lugar la convocatoria del 8º Premio Internacional de Cerámica, un extenso programa de exposiciones entre las que cabe destacar la de Cerámica Contemporánea de Taiwan, Angel Garraza en CAI Luzán o Juan Antonio Jiménez en el Torreón Fortea, y la 3ª edición de Cerco Acción, donde se dan cita performers de la talla de Alex Frances o Pedro Bericat.

Cerco es posible gracias al apoyo prestado por el Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación provincial de Zaragoza, Museo de Teruel y Asociación Profesional de Artesanos de Aragón y a la labor de su Comité que desde su inicio ha tenido la voluntad de dar cabida a todas las lecturas posibles de la cerámica contemporánea y ha buscado la cerámica en otros lenguajes artísticos como la instalación, performance o vídeo-creación.

CONTENIDOS DOSSIER CERCO 08

Texto presentación catálogo Cerco 08

8ª Feria Internacional de Cerámica Contemporánea.

15/18 de mayo. Feria de Zaragoza.

8º Premio Internacional de Cerámica Contemporánea.

16 de mayo al 13 de junio. Sala de exposiciones del Centro de Artesanía de Aragón. Zaragoza

3ª edición de Cerco acción.

17 de mayo a las 22 horas. Nave Central del Centro de Artesanía de Aragón. Zaragoza.

Exposición: Angel Garraza. “Los frutos del Humo”.

30 de abril al 29 de mayo. Sala CAI Luzán. Zaragoza.

Exposición: I+D porcelana de Limoges en Muel.

14 de marzo al 1 de junio. Sala Enrique Cook.
Taller-Escuela de Cerámica de Muel. Muel. Zaragoza.

Exposición: Juan Antonio Jimenez. “Gota a gota”.

1 de abril al 18 de mayo. Sala Torreón Fortea. Zaragoza.

Exposición: Silvia Esperón.

2 al 18 de mayo. Sala CAI Barbasán. Zaragoza.

Exposición: “La cerámica contemporánea en Taiwan”.

16 de mayo al 13 de junio. Centro de Artesanía de Aragón. Zaragoza.

Exposición: Marta Danés. “Cajas, envoltorios y contenidos”.

5 al 22 de mayo. Sala CAI Huesca. Huesca.

Seminario: La cerámica en el arte contemporáneo.

9 al 30 de abril. Centro Joaquín Roncal. Zaragoza.

Jornadas: Domadores de Fuego.

14-15 de junio. Muel.

TEXTO PRESENTACIÓN CATÁLOGO CERCO 08

CERCO ha provocado un antes y un después en la cerámica contemporánea.

CERCO ha provocado un antes y un después en la cerámica contemporánea. Esta frase escuchada de los amantes del arte, es el alma de CERCO.

Cerco ha conseguido ser *el referente* del arte de la cerámica contemporánea. Aquí han germinado todas las ideas que estaban latentes y dispersas en cuadernos, proyectos, anotaciones..., el nexo; la cerámica, ya sea como materia o como idea. Por ello dentro de la programación de CERCO, y en especial en la Feria Internacional de Cerámica Contemporánea, nos encontramos propuestas tanto plásticas como conceptuales que van desde la cerámica como objeto a las performances, pasando por las instalaciones, vídeo creación, cerámica escultórica o trabajos plásticos fundamentalmente matéricos.

Esto demuestra que la cerámica contemporánea no es ajena al resto de discursos artísticos, siendo además el lugar donde se presentan todas las tendencias de la cerámica actual que se dan tanto en España como en el extranjero.

Ese *antes y después* de la cerámica contemporánea ha conseguido crear un momento de pre-exposición en este campo del arte, donde CERCO es su representante más destacado, acompañado de otras iniciativas y movimientos que se hacen eco del momento actual.

Esta inminente explosión implicará que la cerámica contemporánea va a impregnar en breve a todos los eslabones de la cadena del arte, desde las entidades culturales y prensa hasta galerías, coleccionistas y por supuesto a sus artífices, los autores.

En esta línea trabaja CERCO, con la Feria Internacional de Cerámica Contemporánea como eje central. Desde su comienzo y en especial en sus últimas ediciones, se ha conseguido la implicación de entidades culturales con sus diferentes convocatorias, de artistas mostrando las más recientes propuestas en vídeo-creación e instalaciones, y de galerías que exponen la obra de sus autores.

La solidez de CERCO se fundamenta en dos ejes; por un lado el apoyo que se presta desde instituciones como el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Zaragoza, la Diputación Provincial de Zaragoza, entidades como el Museo de Teruel, la Asociación Profesional de Artesanos de Aragón o el CDAM y empresas como CAI, SIO2 o Prodesco y por otro lado el Comité de CERCO, que desde su inicio ha tenido la voluntad de dar cabida a todas las lecturas posibles de la cerámica contemporánea y ha buscado la cerámica en otros lenguajes artísticos como la instalación, performance o vídeo- creación.

Esta trayectoria y esta solidez, obligan a CERCO a investigar, a buscar, a arriesgar en las propuestas que presenta, ya sea en la Feria, ya sea en el resto de la programación.

Es una norma no escrita, la que dice que es este certamen el que debe dar cabida a aquellas propuestas innovadoras que no tienen otros marcos donde mostrarse. Esa capacidad de riesgo, es lo que da prestigio a CERCO, y es una de sus principales líneas de trabajo.

En la tercera edición de CERCO se programó una exposición titulada "Cerca del Límite", donde se pretendía indagar acerca de la frontera entre el espacio de la cerámica contemporánea y "lo otro". A la vuelta de dos años esa frontera era poco menos que absurda, estaba totalmente asumida. Ese efecto ha ido sucediendo año tras año. El espacio de la cerámica como arte contemporáneo se ha extendido de tal manera, que cada vez más se parece a una explosión, una conquista de un espacio natural dentro del arte. Una contaminación plural. Un antes y un después.

Alberto Andrés
Comisario de CERCO

8ª FERIA INTERNACIONAL DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA.

Fecha: del 15 al 18 de mayo.

Lugar: Feria de Muestras de Zaragoza. A-2 km. 311. Zaragoza.

Horario: de 11:30 a 21:00 horas.

La Feria Internacional de Cerámica Contemporánea, muestra el pulso de la creación cerámica actual en todos sus campos artísticos. Aquí se dan cita, galerías, instalaciones, vídeo-creación, e instituciones que promueven la cerámica contemporánea a través de exposiciones o de diversas convocatorias.

Entre las galerías, cabe citar a la zaragozana *Pepe Rebollo* con los artistas Miguel Ángel Gil, Sara Monge, Rosa Cortiella o Yanka Mikhailova., a la galería gallega *Trasosmantes Virtual Gallery* con artistas como Verónica Pérez, que ha participado en ediciones anteriores del Premio Internacional de Cerámica Contemporánea o Javier Aguilera, o a la galería de Milán *Spazio Nibe* que cuenta entre sus artistas con Nino Caruso, de reconocido prestigio internacional.

En lo referente a las instalaciones, es un lenguaje que cada vez va teniendo más presencia en la Feria y este año podemos nombrar por ejemplo a la italiana *Clara Graziolino*, y a *David Asterisco* que presenta sus vídeo-creaciones donde conjuga las imágenes y la cerámica de una forma muy personal.

Como instituciones de referencia acuden este año a la Feria el *Museo Nacional González Martí* o el *Museo de L'Alcora* con una amplia trayectoria de apuesta en lo que a cerámica contemporánea se refiere.

La presencia internacional queda reflejada este año por artistas y galerías procedentes de Italia, Francia, Colombia y Taiwan, que este año participa como país invitado, y entorno al cual se ha preparado una exposición de la cerámica contemporánea de Taiwan.

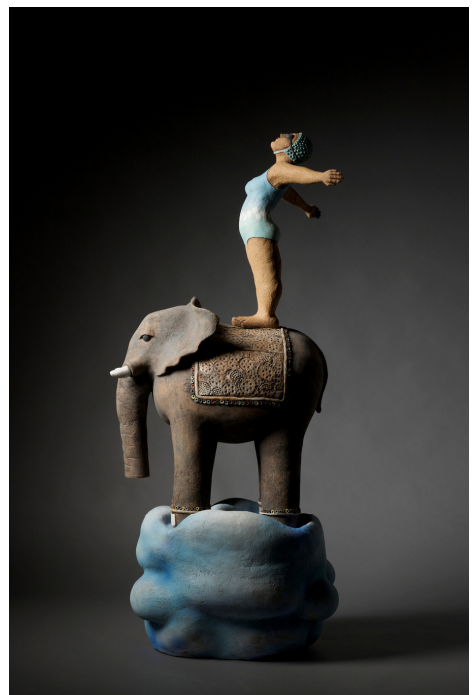
Imágenes de la 8ª Feria Internacional de Cerámica Contemporánea.



Autor: Javier Aguilera



Autora: Rosa Cortiella



Autora: Verónica Pérez



Autor: Miguel Angel Gil



Autora: Clara Graziolino



Imagen del Museo Nacional González Martí

8ª PREMIO INTERNACIONAL DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA.

Fecha: del 16 de mayo al 13 de junio.

Lugar: Sala de exposiciones del Centro de Artesanía de Aragón.
c/ Monasterio de Samos s/n. Zaragoza.

Horario: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas de lunes a sábado.

Coincidiendo con la Feria Internacional, del 15 al 18 de mayo, de 11 a 21 h.

Contacto: Tlf. 976486241 correo: artearagon@artearagon.com

Fecha: del 31 de julio al 21 de septiembre.

Lugar: Salas del Museo de Teruel.

A la presente edición, se han presentado 208 obras de 15 países: Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, Portugal, Reino Unido y Taiwan.

De estas 208 obras se han seleccionado 28 obras, que son las que componen la exposición del 8º Premio Internacional de Cerámica Contemporánea, y de entre las que se han premiado tres; un primer premio y dos accésit.

El jurado ha estado compuesto por:

Teresa Luesma, directora del CDAN (Huesca).

Silvia Esperón, ceramista italiana premiada en la edición anterior del premio.

Juan Domínguez, redactor de Heraldo de Aragón.

Juan Ormaechea, director de la galería Adama (Madrid).

Víctor Erazo, ceramista (Madrid).

El primer premio dotado con 5.000 euros, ha sido para la obra "Contenedores de Caricias" de María Oriza, ceramista madrileña de gran trayectoria expositiva, que tiene en su haber numerosos premios y es miembro de la academia internacional de cerámica. Su obra juega siempre con la creación de sinuosos volúmenes generados a partir de planos virados y decorados con texturas de color.

El accésit ha recaído en la obra "Folded love letters" de la italiana Magrieta Jeltelma y el accésit CAI en la obra "Negro, negro, negro" de Ricardo Campos donde el color negro aplicado con técnicas de fuego directo es el protagonista. Ambos accésit están dotados con 3.000 euros.

Imágenes del 8ª Premio Internacional de Cerámica Contemporánea.



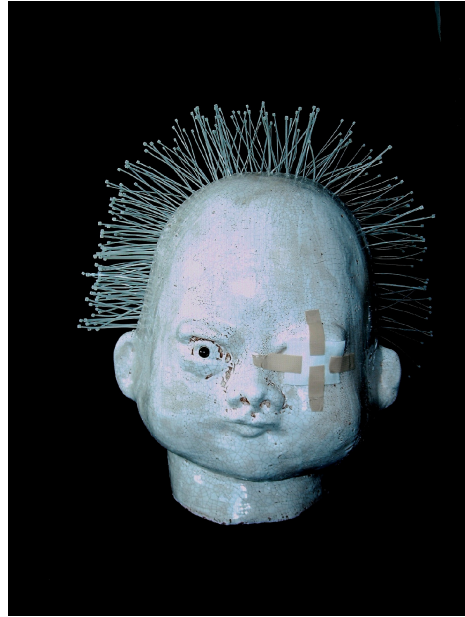
Primer premio: “Contenedores de caricias”
Autora: María Oriza.



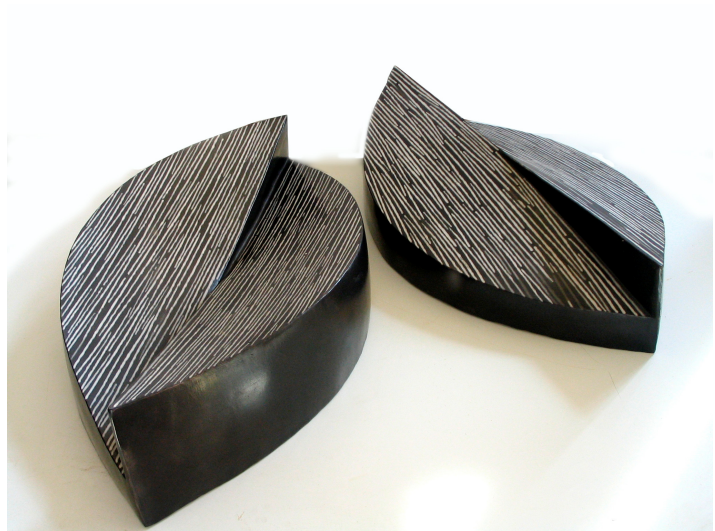
Accésit: "Folded love letters"
Autora: Margrieta Jeltema



Accésit CAI: "Negro, negro, negro"
Autor: Ricardo Campos



Obra seleccionada: "Cap"
Autor: Cristóbal Saborit



Obra seleccionada: "Bipolar"
Autor: Miguel Molet.

3ª EDICIÓN DE CERCO ACCIÓN.

Artistas: Montse Seró, Pedro Bericat, Saleta losada y Alex Francés.
Coordinación: Miguel Angel Gil Andaluz.

Fecha y hora: día 17 de mayo a las 22 horas.
Lugar: Nave Central del Centro de Artesanía de Aragón.
c/ Monasterio de Samos s/n. Zaragoza.
Contacto: Miguel Angel Gil Andaluz. 976 200637 // maga@unizar.es

La primera edición de Cerco-Acción contó con cierto carácter didáctico, la segunda se asentó con identidad propia dentro de la Feria Internacional de Cerámica Contemporánea CERCO, Cerco-Acción 08 representa el éxodo hacia la esencia del arte de acción en sus inicios, cuyo nacimiento en el apogeo del arte conceptual, contó con la intención de liberar a la obra de arte de su característica de objeto económico. En busca de una reconciliación con los orígenes del *performance*, Cerco-Acción en su tercera edición elige un espacio alternativo que de sentido a la filosofía primigenia del arte de acción, de clara vocación *underground*. Tanto su nueva ubicación como su horario, responden al proceso evolutivo del evento vivo y en continua renovación que pretende ser Cerco-Acción.

Si bien, sería pretencioso intentar poner en práctica el planteamiento combativo de los pioneros del *performance* contra el mercado del arte, no por falta de coherencia en su discurso, sino por lo insignificante y contradictorio que resultaría este mensaje en el seno de una feria de arte; sí, debemos al menos, un mínimo de fidelidad y reconocimiento a los artistas que con su actitud pretendían, y pretenden todavía hoy, cambiar el panorama artístico actual, al servicio de marchantes, inversores, coleccionistas, especuladores, etc. Hasta tal punto, que se confunden con demasiada facilidad el *mundo del arte* con el *mercado del arte*.

Respecto a estas cuestiones, muy seguro que Cerco-Acción tiene poca capacidad de influir; pero, teniendo en cuenta la confusión que existe en torno al arte de acción, si pretendemos que esta muestra de *performance cerámico* sea algo más que una intervención urbana para promocionar una marca comercial, o una actuación discotequera para animar a los clientes de cualquier bar, Cerco-Acción deberá ser coherente en sus planteamientos.

Como no podría ser de otra manera, Cerco-Acción seguirá siendo esa extensión de CERCO donde poder disfrutar de la fusión de cerámica y acción, con el deseo de que en un futuro cercano, se sumen a esta mezcla otras disciplinas artísticas que utilizan los materiales cerámicos en sus procesos, tales como Land Art, arquitectura bioclimática, escultura efímera, música térmica, o cualquier otra que contribuya a ampliar las fronteras del concepto cerámico.

Miguel Ángel Gil Andaluz

MONTSE SERÓ (Terrassa 1957)

RASTRAS

Rastras es una acción en la que utiliza materiales del subsuelo como soporte, como base y como símbolo de los animales que se arrastran por la tierra, consiguiendo de este modo un paralelismo con los sentimientos más rastreros del ser humano.

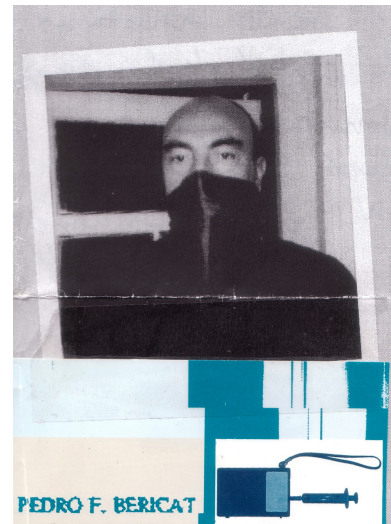
Música: Jordi Figueres
Video: Montse Pons

“Alimentar la
mezquindad
Arrastrar el espíritu
Resquebrajar los ideales
Corroer los sentimientos
Mejor amar, mejor volar”



PEDRO BERICAT CORTÉS (Zaragoza, 1955).

Desde los años ochenta trabaja en los campos de la pintura, instalación, performance, arte postal y arte sonoro. Cuando por primera vez expone en Zaragoza, 1982, sus cuadros se trabajan a partir de grandes maestros y no oculta la influencia de artistas como Wols y Hartung. Muy pronto se inclina por las instalaciones, el arte postal y unos textos que señalan un arco de diferencia con lo publicado por otros artistas. En ocasiones, para una exposición, tiene algún detalle pictórico. Todo ello aderezado por una fuerte crítica, de carácter social y político, utilizando diáfanos símbolos del dictador Franco pero en plena democracia. Símbolos que se acompañan por una alteración del mundo oficial, Comisaría de Extensión Cultural, que le ha ocasionado algún rechazo. Sus publicaciones, de radical importancia para captar su pensamiento, son las que siguen: Comisaría de Extensión Cultural, Mutualismo Laboral de Trabajadores Autónomos, de Servicios, de la Industria y de las Actividades Directas para el Consumo, Provincia Zaragoza y Regla de la Mutualidad de Funcionarios de la Obra de Protección de Menores.



SALETA LOSADA (1982-Monforte de Lemos)

Formada dentro de la atmósfera de las artes escénicas, toma contacto con el arte de acción en el 2001, realizando una performance colectiva con reminiscencias del body-art de los 70 en un espacio cedido por la A.S. Salvador Allende en Monforte de Lemos. Posteriormente, continúa su trabajo escénico alternando el clown, la expresión corporal y varios happening nacidos en el seno del grupo “Carpe Diem”. En el 2007, cuando el proyecto “Marte et Arte” y Carlos Llavata se entrecruzan en su vida marcando un período muy importante. En este momento, Saleta Losada decide fusionar toda su trayectoria en las artes escénicas con sus aptitudes artísticas, de aquí, surge su primera iniciativa como performance, “573°C”, en la que une dos constantes en su vida: cerámica y acción.



ALEX FRANCÉS (Valencia, 1962)

Su trabajo incluye fotografías, vídeo, dibujos y esculturas.

Desde el año 1989 el artista viene exponiendo habitualmente en galerías, además de participar en numerosas exposiciones individuales y colectivas. 2006 CÉRAMIQUE FICTION. Musée des Beaux-Arts de Rouen. Francia. “Niño que”. Dentro de “Intervalo” ciclo de arte contemporáneo y flamenco. En la Sala Caja San Fernando. Jerez. 2005 “Feto invertido”. La sala naranja. Valencia. Platos rotos. Posada del Potro. Córdoba.



IRRUMPIR DE LA TIERRA

Manta de barro que en su seno acoge un cuerpo, respirar profundo bajo la pesada capa, hacerse en ella un hueco, madriguera-flexible, copular, ser lombriz que reptar en busca de alimento, sentir el ahogo de estar en lo oscuro, deseos de salir con espasmos de nacimiento. Irrumpir, sentirse sucio y desear limpiarse.

EXPOSICIÓN: ÁNGEL GARRAZA. “Los frutos del humo”.

Fecha: del 30 de abril al 29 de mayo.

Lugar: Sala CAI-Luzán.

c/ Paseo Independencia, 10. Zaragoza.

Horario: de 19 a 21 horas de lunes a sábado.

Coincidiendo con la Feria Internacional, del 15 al 18 de mayo, de 18 a 21 h.

Contacto: CAI web: www.cai.es/luzan.html.

Ángel Garraza: 946 744 905

Continuando con la colaboración existente entre CAI y Cerco, se ha programado la exposición “Los frutos del humo” de Ángel Garraza. Gracias a esta colaboración han mostrado su obra en esta sala artitas como María Bofill, Arcadio Blasco o Elena Colmeiro.

Ángel Garraza sigue esa línea de artistas de muy reconocido prestigio, que hacen de la cerámica un lenguaje necesario dentro del mundo del arte. Su obra de gran fuerza matérica se desarrolla en los límites de la escultura conceptual jugando con el binomio blanco/negro.

Miembro de la Academia Internacional de Cerámica, profesor en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, Ángel Garraza ha participado en los más importantes simposiums a nivel mundial, y tiene obra en lugares tan emblemáticos como los alrededores del Guggenheim.

TEXTO DEL AUTOR

“En el transcurrir del tiempo suceden acontecimientos que determinan nuestra existencia, pequeñas o grandes historias que desencadenan posibles temas de reflexión, que en ocasiones se materializan en una serie de obras, en las cuales intento dar respuesta a estas cuestiones personales pero sin ánimo autobiográfico, en cierta manera se trataría de hablar de lo personal en clave universal. Desdibujó los perfiles para que el objeto se sitúe en un punto extraño, ambiguo, desprovisto de reconocimientos tácitos. Prefiero realizar un ejercicio de cierta contención emocional, una cierta distancia que me permita desarrollar mis propuestas en un territorio interpretativo de claves y sugerencias”.

FRAGMENTO DEL TEXTO DEL CATÁLOGO PUBLICADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN

Somos lo que somos

Galder Reguera

La escultura es, sin duda, el género creativo con una mayor relación con la historia del ser humano, más bien, con la historia de la relación del animal-humano con su entorno natural. De hecho, toda la historia de la escultura puede ser vista, en cierto sentido, como una afirmación del hombre como parte del todonatural.

Frente al sesgo virtual de otros modos de crear como la literatura o la música – inmaterialidad pura –, la pintura –hace mucho tiempo ya emancipada de la búsqueda manual del pigmento– o los recientes campos de la fotografía, el cine y video o las nuevas tecnologías, la escultura mantiene, y mantendrá siempre, en su misma base una metáfora sobre la relación del hombre con la naturaleza a través de la tierra, las maderas y los metales, elementos naturales con los que el escultor juega, crea y se recrea. Esta relación es a su vez una reflexión sobre el tiempo. El tiempo del hombre –mudable, cambiante, lineal y, final en inevitablemente, mortal– se enfrenta en la escultura al tiempo de la naturaleza –cíclico, constante, eterno–. Del anhelo del ser humano de hacer suyo el tiempo natural, de sus ansias de inmortalidad y trascendencia, surgió el sentimiento religioso –distinto, empero, de las religiones– y, con él, con la urgente necesidad de trascendencia, de ser *algo más*, la escultura. El hombre ansiaba ser como la naturaleza porque soñaba –y sueña aún–, en el invierno de su vida, con el regreso de la primavera.

De este sueño de restablecer las reglas del juego de la vida, de reformular el tiempo humano, nacieron los hombres de barro seco, de madera y de piedra, hombres en los que el tiempo se detenía, hombres que alcanzaban la inmutabilidad e inmortalidad presupuesta sólo para los dioses. La escultura, en este sentido, era una rebelión contra la decrepitud del propio cuerpo, contra el destino mortal del ser humano, ese que, en palabras de Jean Amery, “anula el sentido de cualquier razón”¹. Y a buena fe que lo consiguieron.

IMÁGENES DE LA DE LA EXPOSICIÓN



“Los frutos del humo”. 2007-2008



“Caleidoscopias”. 2007.



“Caleidoscopias”. 2007

EXPOSICIÓN: I+D PORCELANA DE LIMOGES EN MUEL.

Fecha: del 14 de marzo al 1 de junio.

Lugar: Sala "Enrique Cook" Taller-Escuela de Cerámica de Muel
Ctra. De Valencia, Km 468, Muel, Zaragoza.

Horario: de 10 a 14 y de 16 a 19 horas de lunes a sábado. Domingos y festivos de 10 a 14 horas. Día 18 de mayo abierto también de 16 a 19 horas.

Contacto: Tlf 976 145 225 // ceramuel@dpz.es

Una muestra de los exquisitos trabajos realizados en Limoges tomando como elemento de partida la porcelana del mismo nombre.

Utilización de la porcelana en el diseño de diferentes elementos decorativos, constructivos etc., con nombres como Mariscal entre la larga lista de diseñadores que participan.



EXPOSICIÓN: JUAN A. JIMÉNEZ. “Gota a gota”.

Fecha: del 1 de abril al 18 de mayo.

Lugar: Sala Torreón Fortea, c/ Torrenueva, 25. Zaragoza

Horario: de 10 a 14 y de 17 a 19 h. de martes a sábado, domingo de 10 a 14 h.

Contacto Juan A. Jiménez: Tlf 665913357 // jan.jimenez@wanadoo.es

Dentro de la programación que la sala del Torreón Fortea, y coincidiendo siempre con CERCO, dedica a un ceramista aragonés este año nos muestra su obra Juan A. Jiménez. Por esta misma sala han pasado en años anteriores ceramistas como Javier Fanlo o Angeles Casas.

Juan ha estado siempre ligado a la cerámica contemporánea en Aragón desde sus inicios, convirtiendo su creación en un reflejo de los cambios en la percepción de la cerámica contemporánea. También ha sido muy importante su labor en eventos como la Plaza San Felipe como inicio o Cerco en esta última fase.

TEXTO DEL AUTOR PARA EL CATÁLOGO EDITADO CON MOTIVO DE ESTA EXPOSICIÓN

Tras un año desarrollando mi trabajo fuera del taller, por suerte dentro del mundo de la cerámica, esta exposición GOTA A GOTA me devuelve al taller, tranquilo, vaciado y en soledad, miro hacia mi interior y hacia atrás, solo para rescatar emociones e hilarlas a las nuevas. He tocado y vivido con barro, óxidos, cristales, sutiles porcelanas, raku de día y de algunas noches compartidas, reducciones, altas y bajas temperaturas, plazas, CERCO y Correlimos.

Investigo con las Sigillatas y Pit Firing. Juegos Imaginarios. Así que retomando donde lo deje, últimas geodas abiertas y Pit Firing, introduzco el agua que forma parte de nuestra totalidad, dejo que llene algún cuenco.

He aprendido y compartido, ahora con la madurez de los cincuenta y lo vivido, quiero saborear otras intensidades y que mis piezas hablen de esas emociones que gota a gota nos llenan la vida, nos inundan como el agua, nos conecta unos a otros y nos hacen ser quien somos.

Por eso estas piezas hablan de Principio, Soledad, Encuentros, Secuencias, Números, Árbol (con raíz), Ascendente, A la memoria (con algún secreto). Cuencos vacíos y algunos llenos.

Con la ilusión de que al contemplarla todos nos sintamos conectados.

Juan Antonio Jiménez

TEXTO DE ANTÓN CASTRO PARA EL CATÁLOGO EDITADO CON MOTIVO DE ESTA EXPOSICIÓN

OBRA Y AVENTURA DE UN ALQUIMISTA DE LIMOS

La primera imagen que tengo de Juan Antonio Jiménez corresponde a 1978 en la calle Navas de Tolosa. Vivía en una especie de comunidad libertaria de objetores y mostraba un desdén apacible por las vertiginosas circunstancias del mundo. Parecía llevar un sueño entre ceja y ceja, bajo el cabello ensortijado como un mar de otoño. En aquel tiempo feliz e indocumentado en que se desmelenaba el volcán de la libertad, Juan Antonio ya era un amanuense muy laborioso: poseía una especial habilidad con el macramé, destejía y destejía algodón y yute sin conciencia del tiempo, y era un minucioso artesano del cuero que hacía carteras, bolsos, sandalias y cinturones. Entintaba la vitela, horadaba aquí y allá, cosía y lograba siempre una obra minuciosa y precisa que bien podría haber ejecutado un veterano y perfeccionista talabartero.

Poco después, casi por sorpresa, me enteré de que se había marchado a La Bisbal a realizar unos cursillos de cerámica: volvió renovado, con un ímpetu nuevo, con la certeza de que había descubierto su vocación manoseando las arcillas y sometiénolas al fuego. Con la firme inclinación de ser ceramista, volví a ver a Juan Antonio Jiménez en un piso del Coso, entre los tornos, con las prietas bolsas de barro, probando constantemente, levantando vasijas y cuencos con absoluto entusiasmo. Pensé entonces que aquel Juan ya era otro: disfrutaba, soñaba, jugueteaba con las cochuras y los secretos del horno, investigaba en las técnicas, y así se le revelaban, día tras días, los enigmas del oficio: los colores de los esmaltes, la belleza de los engobes, la fuerza de las texturas, la feliz apariencia del cristal, el aterciopelado bruñido de las piezas. Entonces se hablaba de Teresa Jassá, de Llorens Artigas, de los modestos alfareros que Aragón tenía diseminados por su territorio, de los hornos naturales y eléctricos, de las calidades y durezas del barro. Y de la tierra, que era como un magma maravilloso que se aliaba con la creación a la espera de ser fecundada, de nuevo, por la imaginación del hombre, por el talento y la lentitud del alquimista de limos.

En los años 80, Juan Antonio Jiménez estaba en todas partes. Era un creador en acción desde la cerámica. Un trabajador incansable. Nunca fue dado a las teorías, nunca perdió demasiado tiempo en los conceptos ni en la teorización de casi nada, pero siempre ha poseído una gran inventiva, un mundo propio que desarrollaba con parsimonia, sin excesivo afán de originalidad ni trascendencia. A Juan Antonio Jiménez la inspiración lo encontraba en el taller y con las manos manchadas. Acudía a la plaza de San Felipe y a las ferias de artesanía, su obra se hallaba en las tiendas del ramo. Ofrecía una producción reconocible, renovadora y clásica a la vez, que avanzaba en todas las direcciones.

Si tocaba hacer vasijas alargadas, allí estaban las suyas con esmaltes y engobes, con pequeñas incisiones, con azulencos destellos; si la evolución de los trabajos del barro se encaminaba hacia propuestas escultóricas, él realizaba sus grandes círculos y los cuencos partidos; si el paso siguiente, era la orientación arquitectónica o unas osadas formas de vanguardia, Juan Antonio también tomaba el pulso sin renunciar a su modo de trabajar, sin ser infiel a una concepción personal del oficio. Y si la cerámica se expandía hacia la instalación, paralela a las últimas tendencias estéticas, ahí estaban sus instalaciones. Es un profesional sin complejos. Rindió homenajes al mar y sus peces, y a Picasso, y siempre definía un estilo, una búsqueda, un dominio de la técnica, una certidumbre, un sueño en el arte. La cerámica es una disciplina de infinitas posibilidades, necesaria y decorativa, vinculada con los primeros pobladores, por supuesto, pero reivindicada en toda su extensión por grandes artistas contemporáneos como Joan Miró, Pablo Picasso, Jean Cocteau, o García Galdeano y Manuel Viola, entre nosotros.

Juan Antonio Jiménez es un artista con fundamento. Es un orfebre que ha seguido todos los pasos, sin atropellarse, con el vértigo justo para seguir creciendo. Hace casi dos décadas inició su colaboración con la Escuela de Cerámica de Muel, y por contagio y por voluntad de indagación, fortaleció su técnica y sus quimeras. Esta muestra tiene algo de compendio de su abundante quehacer y de apertura hacia líneas nuevas. Sin estridencia, paso a paso, el ceramista madura y explora, forja y depura sus piezas, amplía su campo de batalla con la lumbre y el barro. Refuta sus óxidos, indaga en las metamorfosis del pitfiring. E incluso puede decirse que elabora su propia metáfora del agua, a través de una gota y de los recipientes posibles para ella. Para los coleccionistas de asombros, ahí les dejamos otro: toda esta obra ha sido realizada en 2008.

La exposición contempla varias direcciones: de entrada tiene algo de estudio de usos de los materiales. De estudio y de experimentación. Juan Antonio Jiménez emplea arenas y chamotas que no están cocidas, y extrae de ellas toda su esencia en términos de color (blancos, cobrizos, rojizos, ferruginosos...), textura, brillo, evocación, solidez. Mezcla las arenas, las amasa, las entreteje y les confiere una nueva personalidad. Esas vasijas más bien planas ofrecen toda una combinación de luces y fulgores, reverberaciones medidas que evocan el cristal, el espejo, los misterios de una constelación en la noche de los tiempos. Además de las piezas sueltas, integradas en un conjunto donde dialogan todas entre sí como una partitura de luz incesante, ofrece dos series nítidas: los cuadros y las instalaciones.

En los primeros, Juan Antonio parece aproximarse a la pintura. A una pintura matérica, donde domina el color, el incendio cromático, el impacto puramente visual, no lejos de los logros de José Guerrero, Rothko, Broto o Barceló, pongamos por caso. Y dentro de esa propuesta, parece reflexionar sobre el concepto mismo de cuadro, marco y estructura. En algunas obras, reparte “el lienzo” en dos superficies diferentes, y disparejas en cuanto a color, que pueden ser horizontales y verticales, y les coloca sendos cuencos de porcelana blanca, toda una hilera o, en un caso específico, una composición de fragmentos triangulares inscrita dentro de un imperfecto círculo de nubes o tal vez aguas de cascada más o menos lechosas.

En las instalaciones opta por dos líneas: sobre un fondo completo oscuro, dispone una serie de cuencos de porcelana blanca, sin ningún otro ornato, y en la segunda alterna las piezas de porcelana con otros cuencos recortados, y mucho más gruesos, que constituyen un registro muy particular del ceramista desde hace años. Juan Antonio Jiménez ha preparado un montaje muy variado y nada estático, nada inmovilista con su propia aventura de alfarero moderno, siempre cambiante y honda como sus materiales, sugestiva, de una riqueza expresiva y sensual que anuncia su ambición y su convicción creadora.

Juan Antonio Jiménez no engaña a nadie. Es un artesano a tiempo completo, es un artista que no da gato por liebre. Es un artesano-artista que no se resigna a los lugares comunes. Cree en la tierra y se afana en devolvérsela como lo que es: origen y memoria, raíz y grito, sustancia y hermosura, creación en el tiempo y para siempre.

Antón Castro



Juan A. Jiménez "Secuencias"



EXPOSICION: SILVIA ESPERÓN

Fecha: del 2 al 18 de mayo.

Lugar: Sala CAI-Barbasán, c/ Don Jaime I, 33. Zaragoza.

Horario: de 18 a 21 h. de lunes a sábado. Del 15 al 18 de mayo de 18 a 21 h.

Contacto Silvia Esperón: 0093 035516560 // silviaesperon@yahoo.es

Esta gallega, afincada en Italia desde hace algunos años, fue ganadora de uno de los accésit del Premio de CERCO 07 con la obra titulada "Corazas". En esta exposición sigue desarrollando este tema, combinándolo con la fotografía. Realiza corazas en cerámica a modo de vestido para desnudar y proteger a la vez.

Paralelamente a esta obra, realiza instalaciones con gran contenido conceptual, donde su principal intención es provocar la reflexión, solo plantear, no solucionar temas tales como la religión, todo ello con una gran aportación estética.

TEXTO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN.

La obra de Silvia Esperón discurre sobre un coherente cuanto profundo Leitmotiv: configurar artísticamente esculturas de corazas, símbolos concretos de una protección plenamente existencial, en la cual una individualidad indefensa de sí misma se arma contra los peligros de un mundo externo ignoto y a veces hostil. Bien filtros sutiles -entre un yo míseramente afligido y un mundo para tantos recalitrante-, bien pantallas acorazadas capaces de reforzar la propia autoestima, las corazas de Silvia Esperón son ellas mismas concretas acumulaciones alusivamente armadas producidas a partir de la mera elaboración de la arcilla.

La artista de hecho no escoge para su representación el metal, no por casualidad trata la materia mas baja y pobre, la tierra, para realizar estructuras defensivas de levísimo espesor: la idea de encomendar a la materia fértil el traje acicalado es la que mejor se casa con la vestimenta de una segunda piel, mediante la física o metafísica aplicación de armaduras en *terracota* , primigenia sustancia esta última que del fango consigue modelar aquellas partes del cuerpo que más que otras necesitan defensa.

En esta clave se lee la entera producción de Silvia Esperón, como las armaduras vestidas, o recompuestas en la etérea fisicidad de una habitación, o la serie de paneles decorativos, suspendidos en el muro, con formas ovulares, de interpretación varia: en las paredes se entreven pequeños caparazones animales un poco recuerdos de fajas protectoras o de armaduras pectorales, entre las cuales resalta la "coraza simbólicamente herida", pertinente alusión a la condición efímera de quien erige contra lo externo frágiles barreras.

La búsqueda de Silvia Esperon perfila una voluntad de recuperación, en su sustancia, de la tradición del pasado: por un lado la conexión a una era antiquísima mediante la manipulación de la arcilla, parece remontarse a un tiempo primordial, por otro lado el uso de la técnica, reelaborando el bucchero etrusco con el paer clay¹, nos remite a aquella experiencia que fue enteramente etrusca.

Sin embargo convence sobretodo otro dato: la profundización del tema que trata las corazas parece retomar aquellos albores de un ideal heroico, que desde la antigüedad hasta todo el medioevo ha impregnado la sociedad del tiempo además del imaginario colectivo. La revisitación de las armaduras antiguas como escudo actual contra los falaces cuanto débiles tentativos de desquite de parte de una subjetividad demasiado abatida, a estas alturas lejanísima del mito del buen caballero, es signo del malestar contemporáneo, malestar en el cual el individuo se muestra replegado siempre más sobre sí mismo, a la infatigable búsqueda de un áter ego bien acorazado, que resista verdaderamente la suerte de cada personal existencia.

Sin embargo en el mensaje de la artista no hay ninguna constricción ni sentido de renuncia, en esto consta la fuerza evocativa de su obra: queriendo entender las corazas, dotadas en primer lugar de una función apotropaica, como prótesis físicas para la posibilidad de liberar el espíritu; es así que se aclara el significado de la cruz expuesta. Compuesta por siete paneles decorativos, encajados dentro de un marco de madera sobre el que se leen, en sentido inverso, breves fragmentos extraídos de la obra de Nietzsche, *Así hablo Zaratrusta*, fundamentalmente la obra juega con la relación dicotómica a la cual los dos conceptos aluden: el sacrificio ahora cristalizado en el símbolo de la cruz, y la libertad de un hombre que, según el filósofo alemán, se ha hecho superhombre sustrayéndose a los impedimentos de su tiempo.

Es, por lo tanto, con la creación de corazas fuera y dentro de nosotros que resulta posible para la artista construir un método para la libre expresión de la mente. Operación más que nunca anhelada por quien, con la aplicación de prótesis, se quiere preservar eternamente "puro".

Valeria Messina

¹ Técnica que, mezclando fragmentos de papel con la misma arcilla casi líquida, hace posible la realización de finísimos espesores en las obras escultóricas en *terracota*.

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE SILVIA ESPERÓN



Coraza



Coraza (detalle)



EXPOSICIÓN: “La cerámica contemporánea en Taiwan”.

Fecha: del 16 de mayo al 13 de junio.

Lugar: Centro de Artesanía de Aragón, c/ Monasterio de Samos s/n. Zaragoza

Horario: de 10 a 14 y de 17 a 20 h. de lunes a sábado.

Del 15 al 18 de mayo de 11 a 21 h.

Contacto Centro de Artesanía: 976 486 241 // artearagon@artearagon.com

National Taiwan Craft Research Institute(NTCRI):886-2-23563880*222

vira@ntcri.gov.tw

Exposición que recoge el momento actual de la cerámica contemporánea en Taiwan, donde se pueden apreciar puntos en común con la creación en cerámica en España. Una ocasión única para disfrutar de un arte contemporáneo que bebe de una rica tradición, de un país donde se ama la cerámica.

Esta exposición ha sido coordinada por Vira Yeah comisaria del National Taiwan Craft Research Institute(NTCRI)



Xing Yu Wang. "From Field of Vision"



Hui Chin -Hu ."Dim-ha"



Jia Yu -Xu ."To Eat Soldier"

EXPOSICIÓN: MARTA DANÈS. “Cajas, envoltorios y contenidos”.

Fecha: del 5 al 22 de mayo.

Lugar: Sala CAI de Huesca. C/ Coso .Huesca

Horario: de 19 a 21 h. días laborales.

Contacto Marta Danès: 974544427 // casabaltasar@terra.es

La ceramista Marta Danès, residente en Serraduy (Huesca), nos muestra en esta exposición obras llenas de frescura y fragilidad. Colores intensos que contrastan con la delicada apariencia de las piezas. Sus trabajos son pequeños jardines, pequeños contenedores.



SEMINARIO: LA CERÁMICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Fecha: del 9 al 30 de abril.

Lugar: Centro Joaquín Roncal (fundación CAI-ASCI), c/ San Braulio, 5-7-9. Zaragoza.

Contacto: Tlf. 976 29 03 01

Formas de entender la cerámica. Seminario para Centros Educativos, dirigido por Yanka Mikhailova. Las obras realizadas dirigidas por la directora del seminario se expondrán en la Feria de Cerámica Contemporánea.

JORNADAS: DOMADORES DE FUEGO.

Fecha: 14/15 de junio, 2008.

Lugar: Parque de Muel. Muel. Zaragoza.

Contacto: Joaquín Vidal (coordinador de las jornadas): 976 14 04 25/695078118.

Primeras jornadas cerámicas en las que ceramistas y otros artistas trabajaran y harán diversas propuestas con técnicas de fuego directo. Abiertas en su mayoría a la participación del público.

Participantes:

Adolfo Giner, Jose Luis Lasala, Merce Trabal-Joan Mundet, Nuria Soley, Mar Garcia, Alfonso Soro, Javier Fanlo, Ana Punsac, Lola Royo-Miguel A Torres, Miguel Molet, Alberto Hernandez, Natalio Bayo- Joaquin Vidal, Asociación Ceramistas de Muel, Compañía de Teatro-danza Simple-Big Band y Banda de Muel y otras músicas.